

СТУДІЯ

5 (94) маї 2012



АСБ . Страдзе . ФИФА . Мисс Азия . Ноу-хау . Европа . Нарния . Диктатор

От [нового] редактора



Наблюдая за тем, что в последнее время происходит на улицах города, понимаю: началось время российской символики и патриотизма. Что называется порой чемпионатов и международных конкурсов. Но нужно сказать, что болельщики рвутся в бой не зря: у них и наших сборных в копилке уже две победы – золото Чемпионата мира по хоккею и серебро Евровидения-2012. Дело за июньскими матчами на Евро-2012. Нет сомнений, что такие победы вдохновляют на личные достижения. В том числе и о них мы расскажем в новом выпуске «Студика».

Кстати, возможно, 31 мая, в день отказа от курения, кто-то из Вас собрал всю волю в кулак, разжал его, отпустил пачку и в

борьбе с сигаретой одержал свою личную победу. В таком случае делитесь вашими подвигами – присылайте истории на адрес редакции.

Кроме того, в номере вы обнаружите премьерные рубрики «Высший пилотаж», «Движение», «Ex libris» и «Арт те Факт».

Свое «слово» хочу закончить хорошей новостью: с этого дня «Студик» выходит дважды в месяц. А это значит, что впереди у редакции бурно-веселая сессия. Но мы будем стараться и по-прежнему ждем Ваши отзывы, идеи, тексты и длинные красноречивые письма по новому адресу: studik-e.staff@mail.ru.

Ксения Чурманова

Studik news

Студент УрФУ Павел Дацюк – чемпион мира

В арсенале знаменитого хоккеиста, заслуженного мастера спорта по хоккею, студента группы ФКЗ-200104 Института физической культуры, спорта и молодежной политики УрФУ Павла Дацюка великое множество побед: титулы Олимпийского чемпиона, Кубок Стэнли – высшая награда канадского профессионального хоккея. За свою спортивную карьеру он признан лучшим игроком на крупнейших международных и всероссийских турнирах. А вот звание чемпиона мира, полученное Павлом в составе сборной России на завершившемся 20 мая в Финляндии чемпионате планеты, стало первым в его спортивной коллекции.

Блестящая игра хоккеистов сборной России на чемпионате превзошла

самые смелые ожидания. Команда триумфально прошла весь чемпионат, уверенно обыграв всех своих соперников. Огромная заслуга в этом принадлежит двум самым опытным мастерам сборной нашей страны Евгению Малкину и Павлу Дацюку. Звезды Национальной хоккейной лиги и на льду скандинавских кортов сумели проявить свои лидерские качества.

Виртуозное владение клюшкой, блестящие качества распасовщика, надежность и самоотверженность – далеко не полный перечень качеств, сделавших Павла Дацюка одним из лучших хоккеистов мира.

Пресс-центр УрФУ



Снимать разрешается

В начале мая екатеринбургские «вольные» фотографы возмутились введением запрета на фотосъемку в УрФУ. Сразу после появления этой информации несколько фотографов решили проверить, действует ли запрет на самом деле.

Объединившись, они хотели записать видеоролик, в котором намерены были выразить свое отношение к запрету на несогласованную фотосъемку в вузе. По их словам, руководство УрФУ часто приглашает фотографов на различные мероприятия, например,

«Весну УПИ». «Но с таким отношением сотрудничать с вузом не хочется», – отметили фотографы.

Между тем, в медицентре вуза отметили, что ничего необычного в том, что фотограф должен согласовать время и место съемки с пресс-службой УрФУ, нет. «Никакого абсолютного запрета на фотосъемку в вузе не существует», – подчеркнул директор медицентра УрФУ Алексей Фаюстов. – У нас есть документы, регламентирующие работу средств массовой информации. Это нормально для образовательного

учреждения федерального уровня. Никто ведь не возмущается тем, что проведение фото- или видеосъемки на заводе нужно согласовать за сутки? К тому же у нас процесс согласования проходит гораздо быстрее – достаточно обратиться в пресс-службу».

Также Алексей Фаюстов заверил, что если кто-то из студентов захочет, например, сфотографироваться на выпускном, никто возражать не будет.

Информация РИА
«Новый Регион – Екатеринбург»



Сборная УрФУ в финале всероссийского баскетбольного турнира

В полуфинальной серии Чемпионата Ассоциации студенческого баскетбола России сборная УрФУ под руководством тренеров Сергея Ежова, Даниила Скачкова и Якова Фокина обыграла команду Тихоокеанского университета (ТОГУ) со счетом 2:0.

Первая полуфинальная игра между УрФУ и ТОГУ состоялась 15 мая в Хабаровске. По словам старшего тренера мужской сборной по баскетболу в УрФУ Даниила Скачкова, наша команда начала игру практически с трапа самолета. 10-часовой перелет и смена часовых поясов не помешали

спортсменам победить соперников со счетом 73:61.

Ребятам не удалось посмотреть Дальний Восток, так как уже через час после игры команда отправилась обратно в Екатеринбург для подготовки к ответной игре, которая состоялась 20 мая. Матч завершился с разрывом в 12 очков в пользу команды УрФУ (64:52). Спортсмены впервые в новейшей истории университетского баскетбола вышли в финал чемпионата России.

Пресс-центр УрФУ

72 студента расскажут о Екатеринбурге всему миру

Евразийский экономический форум молодёжи (ЕЭФМ), прошедший 16-19 мая в УрГЭУ, открывает свои миссии на всех континентах и становится Всемирным.

Уже в июле несколько команд уральских студентов отправятся в различные точки планеты с задачей рассказать о Екатеринбургском форуме молодёжи со всего света.

Для выполнения этой амбициозной задачи председатель оргкомитета Евразийского экономического форума молодёжи, ректор УрГЭУ Михаил Фёдоров обратился к известному голливудскому режиссёру, генеральному продюсеру компании Adore Creative Руперту Уэйнрайту. Стороны договорились об организации специального проекта ЕЭФМ: «Екатеринбург – молодёжная столица мира».

В результате в проект попали 27 предпринимчивых, коммуникабельных и позитивных юношей и девушек в возрасте от 18 до 22 лет. В первом туре кастинга приняли

участие 183 человека из 12 вузов города. Второй этап проходил 8 мая в СИНХе. На него были приглашены 72 человека.

Спустя две недели организаторы конкурса назвали имена студентов, прошедших кастинг: Иван Возмилов, Денис Гуляр, Александр Погольский, Юлия Войтукевич, Иван Филиппский, Евгений Сабиров, Александр Сурков, Андрей Суворов, Вадим Харасов, Олеся Лукьянова, Александра Федотова, Иван Коробецкий, Алена Никитина, Георгий Галузин, Сергей Овчинников, Мария Медведева, Антон Брызгалов, Екатерина Подковыркина, Сарана Лхасоранова, Иван Устинов, Вероника Кашилова, Тамара Овсянникова, Дарья Пихнова, Дарья Максимова, Ксения Шляхина, Ирина Визгалова, Никита Немытов. Летом они расскажут всему миру об уральской столице.

Пресс-служба УрГЭУ-СИНХ

Слет лучших медиков

11-12 мая самые умные и талантливые группы Уральской медицинской академии приняли участие в слете лучших академических групп УГМА, выбор которых как всегда был за деканатами. Тема слета – русская история.

Выбор лучшей академической группы проводился в виде пяти конкурсных мероприятий: спорт, визитка факультета, история танца, экспресс-газета, игра «Что? Где? Когда?».

Первым испытанием для студентов был спортивный конкурс «Форд Боярд» и верёвочный курс. Самым ярким этапом слета стал конкурс визиток «Моя профессия: прошлое-настоящее-будущее». А самым напряженным моментом оказалось награждение победителей. До последнего жюри сохраняло интригу. По результатам всех



конкурсов лучшей академической группой УГМА-2012 была названа команда медико-профилактического факультета.

Информация сайта УГМА

Новая победа УГЛТУ

Ректора УГЛТУ Андрея Мехренцева поздравили с победой во Всероссийском проекте «Лучшие образовательные программы инновационной России» 2011-2012 учебного года». По результатам широкого экспертного опроса, проведенного в рамках проекта, программы Уральского государственного лесотехнического университета «Лесное дело», «Ландшафтная архитектура» и «Технология лесозаготовительных и деревообрабатывающих производств» вошли в число лучших. Организаторы проекта намерены популяризировать опыт лучших вузов. Полная информация о результатах проекта будет опубликована в справочнике «Лучшие образовательные программы инновационной России».

Информация сайта УГЛТУ

Число бюджетных мест в вузах может быть сокращено вдвое

Новый министр образования и науки РФ Дмитрий Ливанов накануне своего назначения дал интервью «Российской газете». В числе самых ярких предложений – сокращение бюджетных мест в вузах в два раза. Ливанов считает, что эта мера позволит существенно увеличить финансирование обучения студентов, получающих высшее образование за счет государства.

«Качество приема в вузы – важный вопрос, на который нет простых ответов. Прежде всего надо повышать мотивацию хорошо подготовленных выпускников идти в технические вузы. Для этого нужно увеличивать стипендию, допустим, до 10 тыс. руб. в бакалавриате. И активнее привлекать к выплате стипендий работодателей», – считает глава Минобрнауки.

Ливанов полагает, что на сегодняшний день России нужно «не так уж и много» инженеров. При этом мест в вузах в стране в три раза больше, чем было «тогда» (министр не уточнил, когда именно). «Очевидно, что мест должно быть меньше, но стоимость одного студента при этом должна быть значительно выше. Не 60 тысяч, как сейчас, а 200-250 тысяч руб. Как только мы уйдем от всеобщего бесплатного высшего образования, появятся механизмы, которые помогут привлечь на предприятия ценные кадры. Например, образовательный кредит. Если хорошее образование будет стоить дорого и человек вынужден за него платить, он сможет взять кредит, а будущий работодатель в обмен на обязательство погасит его», – говорит Ливанов.

Информация сайта top.rbc.ru



Студенты первых и вторых курсов станут богаче

3 мая в Уральском федеральном университете студенты екатеринбургских вузов встретились с помощником министра образования и науки России Александром Эдуардовичем Страдзе. Студентов интересовали такие проблемы, как предоставления мест в общежитиях, платные конкурсы для учащихся, творческая деятельность в институтах и многое другое.

Председатель профбюро института естественных наук УрФУ Дмитрий Максимов, физик-теоретик, долго рассуждал о качестве образования, о том, зачем физикам учить философию, когда лучше погрузиться в математический анализ. Страдзе на эти пространственные размышления заметил, что образовательные программы создаются при участии работодателей. Они определяют, какие им нужны специалисты.

Юлия, студентка второго курса института социальных и политических наук УрФУ, поинтересовалась, как быть студентам, которые занимаются активной общественной деятельностью, и в результате у них очень часто возникают проблемы с успеваемостью. «Люди, которые формируют учебные планы на основании стандартов третьего поколения, не считают, что формирование социокультурной компетенции оно необходимо», – отметила девушка. Ответ Страдзе был несколько критичным: «Почему вы считаете, что люди, которые занимаются социокультурной деятельностью, должны иметь проблемы с успеваемостью? Ведь высшее учебное заведение на то и высшее. Оно не среднее. В вузах учатся отборные люди, которые должны заниматься культурной деятельностью и успевать везде. Я понимаю, к чему вы ведете: не сделать ли нам послабления для таких студентов, активных, но получающих тройки? Не сделаем. Главная функция вуза – обучение. Качество обучения измеряется оценками. Человек, который не успевает в высшем учебном заведении, занимается не своим делом. Я, будучи студентом, сам активно занимался спортом. В вузе надо учиться и уметь все совмещать».

Эдуард, председатель совета студенческой организации объединенных наций УрФУ, начал свой вопрос с замечания о том, что одним из важнейших показателей выхода любого вуза на мировую арену является увеличение количества иностранных учащихся. Затем он задал конкретный вопрос: «Как министерство образования планирует помогать вузам в достижении такого показателя, и как будут решаться проблемы с трудоустройством ино-

Не всех студентов удовлетворил ответ Александра Эдуардовича, поэтому был задан повторный встречный вопрос: «Как трудоустроить общую массу?». Страдзе был лаконичен: «А зачем? Эта общая масса говорит: отстаньте от меня с этим трудоустройством, мне нужна только корочка».

странных студентов, так как не все имеют возможность уезжать на лето домой?». Страдзе признался, что четкого ответа на это вопрос он дать не сможет, но пообещал изучить вопрос после встречи. Однако проблема трудоустройства студентов российских вузов он рассмотрел подробно: «Во времена распределения рабочих мест не все было в порядке. Не зря от него ушли. С одной стороны, такое распределение – это хорошо. Но кто мешает студентам найти свое гарантированное рабочее место во время учебы? Через связь с работодателями, через центры трудоустройства. К прямому распределению мы уже не вернемся. Но будем нацелены на то, чтобы работодатель приходил в вуз и находил своего потенциального работника».

Не всех студентов удовлетворил ответ Александра Эдуардовича, поэтому был задан повторный встречный вопрос: «Как трудоустроить общую массу?». Страдзе был лаконичен: «А зачем? Эта общая масса говорит: отстаньте от меня с этим трудоустройством, мне нужна только корочка».

В завершение встречи был рассмотрен, наверное, самый важный для студентов вопрос – увеличение стипендии. «Сегодня вузам представлены серьезные федеральные средства. Бюджет высшей школы составляет 250 миллиардов рублей в год, – отметил Страдзе. – Стипендиальный фонд университетов будет увеличен на



urfu.ru

5,320 миллиардов рублей. С сентября студенты смогут получать стипендию в размере 5 тысяч рублей. Эти деньги направлены на стипендиальную поддержку талантливых или нуждающихся студентов первого и второго курса. На первом курсе мы определим таких студентов. Но что будет на третьем курсе? На третьем курсе они, представ получат эту стипендию, пойдут стенка на стенку на этих талантливых и нуждающихся. Чтобы не возникло такого конфликта, мы выступили с инициативой создать универсальное типовое положение, согласно которому стипендия Президента страны не может быть меньше стипендии талантливого студента. Основной принцип концепции стипендиального обеспечения заключается в том, что стипендиальный фонд нужно расходовать грамотно. Сейчас деньги расходуются крайне неэффективно. Нужно поддерживать студентов, которые развиваются в направлении своей будущей профессии, при этом занимаясь общественной работой в университете. Вопросы по распределению средств решают ученые советы. Нужно отметить, что сегодня наиболее нуждающийся студент – все-таки студент старших курсов. Первокурсников, как правило, еще поддерживают родители. Важно не использовать эти стипендии однобоко. Добивается студент успехов – получает стипендию».

Юлия Бессонова

Делегация FIFA посетила Екатеринбург

14 мая Екатеринбург посетила делегация FIFA (Federation internationale de football association). Перед этой организацией стояла задача проверить, насколько наш город готов к проведению в 2018 году нескольких матчей чемпионата мира по футболу.

Напомним, что 2 декабря 2010 года Россия в упорнейшей борьбе с Англией, Испанией, Португалией, Бельгией и Голландией завоевала голоса большинства членов специальной комиссии FIFA, определявшей место проведения XXI мундиала. Участники делегации осмотрели все основные объекты, которым и предстоит принять ту часть мундиала, что может пройти в столице Урала. И, конечно же, главным из них стал Центральный стадион, который представители главной организации мирового футбола проверили досконально. Также им довелось увидеть проекты фан-зон, которые планируется расположить в историческом сквере города.

Готов ли Екатеринбург к принятию столь серьезного события? Окончательный ответ на этот вопрос мы узнаем не раньше декабря 2012 года, однако уже сейчас можно с уверенностью заявить, что наш город ничуть не уступает большинству своих российских городов-коллег, также включенных в список претендентов. Более того, кроме Екатеринбурга, только в Москве уже есть стадион, соответствующий требованиям FIFA. В Питере, Ярославле, Калининграде, Сочи, Казани и других городах такие стадионы в лучшем случае только строятся. Однако есть один минус, который теоретически может спугнуть FIFA: на Центральном стадионе в базовой версии установлено только 27 тысяч зрительских мест. Еще 18 тысяч планируется установить перед чемпионатом с помощью специальных сборно-разборных конструкций. Но, думается, что если столица Урала все же окажется в числе счастли-

вливчиков, которым будет доверено такое историческое событие, то это будет справедливо. К тому же в этом случае впервые чемпионат мира по футболу пройдет сразу на двух континентах – Европе и Азии, ведь именно через Екатеринбург проходит Евразийская граница. 9 мая наш город уже принял ярчайшее футбольное событие – финал Кубка России, и вряд ли FIFA в момент принятия решения оставит без внимания этот факт. Стоит отметить, что Екатеринбург, несмотря на свое разделение между Европой и Азией, всегда был поистине европейским городом. В плане готовности к принятию столь большого числа гостей со всей планеты уральская столица уступает разве что Москве и Санкт-Петербургу. Поэтому вряд ли главное спортивное событие второй половины

текущего десятилетия обойдет стороной столицу Урала.

«Мы смотрим на инфраструктуру каждого города, его способность разместить участников турнира и болельщиков. После этого исполнительный комитет FIFA примет окончательное решение о том, кто примет игры чемпионата», – сказал Юрген Мюллер, руководитель Департамента по организации чемпионатов мира по футболу в 2014, 2018, 2022 годах. По итогам поездки членов инспекционной комиссии FIFA по России на данный момент уже определены четыре города, которым гарантирован ЧМ-2018. Это Москва, Санкт-Петербург, Казань и Сочи. Окончательные итоги FIFA подведет не позднее марта 2013 года.

Максим Верников

Воздвигнешь памятник футболу?

В связи с официальным выдвижением заявки Екатеринбурга в качестве города-участника чемпионата мира по футболу 2018 года Администрация города объявляет конкурс на лучший проект памятника футболу. Конкурс пройдет с 1 мая по 30 сентября 2012 года.

Для участия необходимо предоставить заявку в произвольной форме с указанием сведений об авторе или авторском коллективе, приложить эскиз памятника или просто его идею и обоснование своего проекта. Заявки принимаются до 31 июля по электронной почте: reklama@ekburg.ru.





Всероссийский конкурс красоты «Мисс Юридическая Россия - 2012»

28 апреля Екатеринбургe состоялось яркое событие – Всероссийский конкурс красоты «Мисс Юридическая Россия – 2012». Студентки юридических академий и факультетов 25 городов России сразились за это звание в грациозном бою. На финальном шоу были названы победительницы в двадцати номинациях.

Виктория Носкова – Мисс Юридическая Россия-2012 Улан-Удэ, Байкальский филиал Гуманитарного института (Москва)

Алекснадра Гуреева, Москва, МГУ им. М.В. Ломоносова – I Вице-мисс Юридическая Россия, Мисс интеллект

Юлия Яговитина, Екатеринбург, УрГЮА – II Вице - Мисс Юридическая Россия

Елена Чистякова, Екатеринбург, УрГЮА – Мисс зрительских симпатий

Екатерина Габитова, Тюмень, ТюмГУ – Мисс бизнес

Марина Алексеева, Уфа, филиал УрГЮА – Мисс Фемида

Наталья Пономарева, Москва, МГУ – Мисс обаяние

Маргарита Позднякова, Екатеринбург, УрГЮА (Институт юстиции) – Мисс fashion

Юлия Гузина, Екатеринбург, УрГЮА (Институт прокуратуры) – Мисс экстравагантность

Елизавета Ябурова, Пермь, Пермский государственный национальный исследовательский университет – Мисс креативность

Айшэ Ахмедова, Улан-Удэ, Бурятский государственный университет – Мисс вдохновение

Карина Косых, Самара, СамГУ – Мисс целеустремленность

Юлия Грибанова, Екатеринбург, УрГЮА (Институт юстиции) – Мисс шарм
Алёна Дьячкова, Екатеринбург, УрГЮА (Институт права и предпринимательства) – Мисс популярность

Екатерина Подкорытова, Челябинск, филиал УрГЮА – Мисс стиль

Екатерина Попова, Москва, МГУ – Мисс очарование

Мария Браунер, Чита, Забайкальский государственный университет – Мисс Элегантность

Алина Васютина, Орёл, Орловский государственный университет – Мисс гармония

Мария Никитина, Кострома, Костромской государственный университет им. Н.А. Некрасова – Мисс Студенчество

Дарья Микрюкова, Киров, Вятский государственный гуманитарный университет – Мисс Эрудития



Носкова Виктория



Александра Гуреева



Юлия Яговитина



Елена Чистякова





Красота по-азиатски

14 мая в Центре культуры «Урал» была выбрана необычная королева красоты – Мисс Азия-Урал – 2012. Для участниц этого конкурса на финальном испытании главным украшением была не корона, усыпанная стразами, а национальный головной убор.



Вот уже пятый конкурс красоты «Мисс Азия-Урал» состоялся в Екатеринбурге. В нем приняли участие девушки из Кореи, Китая, Тывы, Татарстана, Казахстана, Монголии, Якутии и Башкортостана. Чтобы побороться за корону Мисс, азиатским красавицам пришлось пройти сложные испытания. Для начала каждой из девушек необходимо было выиграть конкурс в своем регионе, ведь каждый из них могла представить лишь одна участница.

В ожидании заветного финала дни и ночи конкурсантки проводили, погружившись в подготовку. «Репетиции длились практически каждый день на протяжении двух недель. Проходки в национальных костюмах, в свадебных платьях – все было отработано до автомата. Все девочки выкладывались по максимуму, чтобы в самый ответственный день, 14 мая, предстать перед жюри во всей своей красе», – делится студентка Уральской государственной юридической академии Асель Тутукова, представившая на конкурсе Казахстан. Сложность совмещать учебу с подготовкой (Асель – отличница) не сломили настроя участницы. «Нам было очень интересно общаться друг с другом, узнавать много нового о странах участниц и

регионах, даже языковой барьер некоторых девушек был не помехой», – рассказывает Асель. А вот китаянка Мэтин Тао, приехавшая в Россию совсем недавно, все-таки испытала некоторые трудности в коммуникативном плане и вынуждена была заниматься с педагогом по речи.

В финале организаторам и участницам удалось сотворить потрясающее шоу. Во время конкурса претендентки на звание «Мисс Азия-Урал – 2012» представляли себя, пели, танцевали, демонстрировали национальные наряды. Каждой из девушек успешно удалось показать неповторимый колорит своей национальности.

Самую достойную из участниц выбирали члены компетентного жюри, в состав которого вошли Марат Саликов – проректор УрГЮА, Татьяна Неверова – Мисс Екатеринбург-2011, Туйаара Игнатъева – Мисс Азия-Урал – 2011, Мирза Дурускари – vj MTV-Екатеринбург и другие.



«Конкурс «Мисс Азия-Урал» – это праздник красоты, таланта и грации, – отмечает Туйаара Игнатъева. – В нем принимают участие девушки, знающие культуру, традиции своей нации. С каждым годом география конкурса расширяется, в этот раз за корону поборолась девушка десяти разных национальностей. Специально для конкурса участницам прислали из дома национальные костюмы». Туйаара призналась, что с короной расставаться жаль:

«Но титул Мисс Азии останется со мной навсегда. Это звание придает еще больше уверенности и настойчивости».

«Когда вышла представительница Республики Татарстан, я сразу же понял, что она победительница», – вспоминает член жюри Мирза Дурускари. И молодой человек не ошибся: корону Мисс Азии-Урал получила Яна Имижбаева, представительница Татарстана. Другие призовые места распределились следующим образом: первой Вице-мисс стала Асель Тутукова (Казахстан). Наранцэцэг Чулунсэрж из Монголии победила в одной из самых важных номинаций – «Мисс зрительских симпатий», а также была названа второй Вице-мисс. Интернет-пользователи лучшей признали бурятскую конкурсантку Нину Цыремпилову. Она же одержала победу в номинациях «Мисс фото» и «Мисс интеллект». Девушкой, завоевавшей титул «Мисс студенчество» (номинация учреждена профкомом студентов УрГЮА), оказалась китаянка Мэтин Тао. А «Мисс артистичность» назвали Айгуль Хайритди-

нова из республики Башкортостан. «Мисс media» стала Айгуль Иргит (республика Тыва), а «Мисс улыбка» – Айпери Усенова (Кыргызстан). Самыми очаровательными участницами конкурса, по мнению жюри, предстали Евон Юн из Южной Корея (номинация «Мисс обаяние») и Алина Дьячковская из Якутии (номинация «Мисс шарм»).

Екатерина Куляшова



Чтобы к 20 годам заработать первый миллион, нужно изобрести свое ноу-хау

К старшим курсам студенческой жизни каждый начинает задаваться вопросом: что делать дальше? Одним хочется сразу после университета устроиться на высокооплачиваемую работу: ведь не зря же получали высшее образование. Другим хочется после выпуска открыть своё дело: ведь не зря же воспитывал в себе лидерские качества. Но во «взрослой» жизни всё не так просто и с каждым днём узнаёшь о новых трудностях, с которыми вскоре придётся столкнуться. Но без труда, как говорится, не выловишь и рыбку из пруда.

Успешный бизнес начинается с хорошей идеи. Ноу-хау – это определённый набор информационных подходов, включающих формулы, методы, схемы и наборы инструментов, необходимых для успешного ведения дела в какой-либо области или профессии. А вот выбор области и профессии – дело каждого.

Бизнес-идея: собака в аренду

В недалёком 2007 году в Калифорнии фирма по производству кормов для животных Flexpetz считала дни до своего разорения, как вдруг одного из менеджеров осенила мысль: сменить профиль деятельности. Фирма изменила курс и начала предлагать услуги по прокату собак. И этот бизнес стал настолько востребованным, что руководители Flexpetz открыли свои филиалы в таких городах, как Лос-Анджелес и Сан-Диего, в пла-

нах – открытие подобных заведений в Сан-Франциско, Нью-Йорке и Лондоне. Собак берут в аренду люди, у которых нет постоянного времени для полноценного ухода за животными, но общение с ними им жизненно необходимо. Для того чтобы воспользоваться такой услугой, нужно вступить в клуб, заплатив 100 долларов, а затем ежемесячно выплачивать клубу по 50 долларов – на уход за собаками. Будний день в компании животного обойдется членам клуба в 25 долларов. Выходной – в 40 долларов. При этом плата за аренду не учитывает налог, который они должны оплатить отдельно. Хорошая идея – достойная прибыль.

Как заработать на платёжных терминалах

Электронный платёжный терминал

не новинка на российском рынке. Но, несмотря на это, не каждый знает, как на этих терминалах можно заработать. Платёжный терминал это оборудование, с помощью которого можно оплатить счет за мобильную связь, городской телефон, коммунальные услуги и прочее. Возникает вопрос: «Какую выгоду может принести электронный платёжный терминал?».

Прибыль – это процент от каждой операции, произведенной на терминале, плюс – отчисления сотовых компаний. Этих отчислений хватит для погашения затрат на электроэнергию, аренду земли и беспроводной интернет. С комиссии нужно оплатить налог в размере шести процентов от общей чистой прибыли. Кроме этого, платёжная система будет отчислять средства в качестве оплаты уже своей комиссии, и банки – за совершение перевода денег со счета на счет. Тем не менее, доход с одного терминала может составлять примерно 100 тысяч рублей в месяц, (особенно, если у него хорошее расположение). Но и терминалы со средним числом клиентов могут приносить до 15 тысяч рублей в сутки. Стоимость стационарных терминалов – от 45 до 150 тысяч рублей, а портативных – 12 тысяч рублей. Также есть возможность получать еще один дополнительный доход: средства от рекламодателей, чей баннер можно установить на терми-



Джейсон Брайан

нале.

Пример для подражания

Когда американке Кэтрин Кук было 15 лет, а ее брату 17, они решили вывесить в онлайн бесплатную версию школьного ежегодника под названием MyYearBook, где каждый мог оставить анонимное мнение об однокласснике или однокурснике. Сайт был запущен в апреле 2005 года и за первый же год заполучил первый миллион зарегистрированных посетителей. Через пять лет стоимость сайта составила 10 миллионов долларов.

А Джейсон Брайан, уроженец Соединённых Штатов, не успел отпраздновать своё совершеннолетие, как прельстился на крупные объекты, которые можно продавать во всемирной паутине. В 18 лет он работал в департаменте маркетинга фирмы, специализирующейся на продажах авто, и нашел способ, как за полцены увеличить прибыль вдвое: необходимо покупать рекламу и за счет поисковика выдавать большее количество ссылок на нее. Сейчас этим занимаются SEO-оптимизаторы. Спустя три года Брайан умудрился получить дивиденды от весьма скромной суммы: молодой предприниматель не вложил даже 10 тысяч долларов в бизнес, принесший ему

первый миллион. Работал юный маркетолог на два фронта: и машины покупателям искал, и информацию продавцам о клиентах предоставлял. Разумеется, такому находчивому парню не составило труда раскрутить инвесторов на 250

тысяч долларов. Но и выручка суммой в 1,2 и 6 миллионов долларов в 2009 и 2010 годах соответственно оправдала все ожидания компаньонов.

И, конечно, не стоит забывать про сервис Chatroulette – инструмент для общения с незнакомыми случайными людьми со всего света посредством видеочатов – что стал настоящим хитом конца 2009–2010 годов. Сначала на нем помешались интернет-пользователи на Западе, потом волна захлестнула Россию. А создал хит семнадцатилетний московский школьник по имени Андрей Терновский. Просто так, с домашнего компьютера, за три дня. В интервью Forbes Терновский рассказал, что зарабатывает на рекламе порядка 1500 долларов в день. Сегодня его сайт оценивается в 50 тысяч евро.

Для смысленных

Студентам технических специальностей уже давно представлено огромное поле для деятельности. «Что хочу, то и ворочу» – такой девиз у всех японских разработчиков. Чем мы хуже? Например, молодые специалисты, выпускники Владимирского Государственного Университета разработали модель щётки для мытья окон с двух сторон одновременно и успешно продали своё изобретение японской фирме Zatz.

У наших студентов с фантазией всё в порядке: за последние 20 лет они изобрели неимоверное число инновационных гаджетов – материал, вырабатывающий электроэнергию, мультиварку, аппарат для сбора берёзового сока, детскую летающую тарелку, экологичную самоохлаждающуюся банку и многое другое.

Займись разработкой своей идеи ноу-хау сегодня – вполне возможно, что вскоре она принесёт очевидную и вполне материальную пользу.

Кристина Габышева



Андрей Терновский



ГАЛОПОМ по ЕВРОПАМ

В жизни каждого человека рано или поздно наступает момент, когда рутина, своеобразие погоды, давно выученный наизусть сценарий уикенда, однообразные лица, затерявшийся в пути ветер перемен окончательно хоронят надежды и мечты. Если такой момент настал, «Гастал» принимать необязательно, а вот отправится в путешествие – самое то.



Карлсбадское волшебство

Мягкая посадка, гостеприимное здание аэропорта, огромные буквы «Praha». От ожиданий перехватывает дыхание, позади бессонная ночь, впереди два часа, которые я проведу в пути до моего конечного места назначения, Карловых Вар...

Отель. Улыбчивый портье, имя которого мне так и не удалось запомнить. Вездесущие русские туристы, мир не меняется. Кстати, погода встречает не внушающими оптимизма тремя градусами выше нуля, но мы располагаемся в уютном номере и все равно идем гулять. Карловы Вары – это волшебное и даже мистическое место, вроде Висячей скалы Питера Уира. Похоже,

что время здесь остановилось со времен эпохи восемнадцатого века. Прогуливаясь вдоль людных колоннад или поднимаясь по неизведанным тропам к башне «Диана», неизбежно чувствуешь на себе чей-то взгляд, и, кажется, что стоит резко обернуться, и ты увидишь призрачное облако дамы в длинном платье, с зонтиком в руках. Хотя, судя по плотности гуляющих у Отеля «Пупп» (Grand Hotel Pupp) курортниц, мне думается, что обернувшись, они надеются увидеть только Дэниела Крэйга (в 2006 году здесь проходили съемки фильма «Казино «Рояль»)...

В номере раздается музыкальный призыв Call It What You Want ребят из «Foster the People», из их одноименно-

го клипа, транслируемого с немецкого музыкального телеканала «VIVA». Несмотря на то, что он является аналогом «MTV», весь прайм-тайм забит не развлекательными программами, частый просмотр которых приводит к лоботомии, а музыкой. На днях слушали джаз в исполнении оркестра «Глен Миллер», а сейчас собираемся на местный ежегодный праздник, открывающий курортный сезон. Если описать праздник в трех словах, то получится что-то вроде: куча людей, море пива, сжигание чучела и кантри группа «Петр и Павел», саундчек которой длился невероятно долго (извините, но в трех словах не получилось).

Пражская весна

Единственный способ добраться до Праги агентств через автобусное студенческое агентство «Student Agency» (рекомендую почитать в интернете историю создания этого уникального агентства). Симпатичные студенты разносят бесплатные напитки и прессу, в автобусе функционирует вай-фай, и даже демонстрация фильма а-ля «Фауст» Сокурова на чешском языке меня ничуть не смущает... И вот мы в Праге. Пражский Град, Староместская площадь с танцующими ирландскую джигу туристами, Карлов Мост, где, кажется, концентрация итальянцев сравнительно больше, чем во всем Риме... Чтобы описать все впечатления от архитектуры черепичных крыш и величавых готических храмов, зеленого буйства природы и волнообразных брусчатых улиц, мне нужно издать огромную книгу, а может даже и не одну. Самое поразительное, что со стороны Прага производит впечатление такой сварливой грубой женщины, придерживающейся традиционных устоев, а на самом деле оказывается весьма добродушной и современной дамой, правда, лишенной изящества и пытливого ума. Это отличное место для активных эмоциональных студентов: здесь есть нечто, что заставляет жизнь бить ключом. Правда, бесплатных выпусков моего любимого журнала «Роллинг Стоун» в местном «Хард Рок Кафе» здесь не дают. Это минус.



Сказочная Германия

Отправляемся в Баварию, смотреть на замок Нойшванштайн. Больше завораживают не помпезные залы замка, а виды, которые открываются с вершины скалы. Природа юго-западной Германии – это самые лучшие декорации для сказок или экранизаций романтических новелл вроде «Легенды о Данко». Альпы, леса, озера и даже водопад, расположенные неподалеку от замка, уносят куда-то далеко от житейских проблем. После поездки хочется вернуться на пару строчек назад и все-таки, не откладывая, взяться за написание книги, теперь уже не только о Праге.

Спустя несколько дней, зачарованные сказочной природой, едем на экскурсию в немецкий Рим, город Бамберг. Бамберг – это смесь Венеции и Амстердама с провинциальным немецким городом. Очень живописное место с богатой историей и карманниками, чуть уступающими в мастерстве своим собратьям из Барселоны.

...и хруст французской булки

Финал моего путешествия обещает быть грандиозным. Париж. Меня не останавливают ни 16 часов, которые я должна буду провести в автобусе, ни прогнозируемые дожди, ни отрицательные отзывы туристов. Париж – это же место из разряда «must see», а если есть возможность побывать на празднике, который всегда с тобой, то почему бы и нет...

К сожалению, я не встречаю ни Хемингуэя, ни чету Фицджеральдов, а в остальном могу с уверенностью сказать, что я ненамного отстаю от Гила Пендера из кинофильма Вуди Аллена «Полночь в Париже». В первый день своего пребывания в Париже я понимаю две вещи: в битве роскоши исторического наследия Петергоф vs. Версаль, победителем всегда будет Петергоф, а в битве за звание более чистого города Питер vs. Париж, победа опять-таки пока за нами. Если серьезно, то составить о кокетливом Париже свое мнение мне так и не удалось. Он остался для меня скрытым и немного высокомерным франтом средних лет, ностальгирующим по своей яркой молодости со свойственными ей романтическими порывами и накалом страстей. Все в Париже кажется скромнее, чем я себе представляла: и Собор Парижской Богоматери не такой внушительный, и размах крыльев мельницы Мулен Руж не такой уж большой.

Дух творчества витает в парижском воздухе, и даже самый закоренелый математик здесь не в силах устоять перед мощью поэтических чувств. Большое впечатление на меня производят Лувр, в котором мы успеваем заблудиться в поисках Ван Гога, богемный Монмартр и музей Родена.

Дышится в этом городе тоже по-другому, свободнее что ли. Объясню



на примере. Наше времяпровождение в Париже скрасилось накаленной обстановкой президентских выборов, а если кто уже успел позабыть, основное противостояние развернулось между Саркози и Олландом (кстати, я ставила на последнего и не ошиблась). Так вот в этот самый судьбоносный день, когда все голоса были подсчитаны, мы увидели на улицах множество радостных лиц, людей, шествующих по улице, громко радуясь победе своего кандидата, детей, что несли плакаты с надписью «Hollande». Такой острой политической борьбе и свободе выбора можно только позавидовать...

Вы все еще читаете? А я думала, собираете чемодан и покупаете билеты.

Екатерина Кустарева





Уехал в Петербург, а попал в «Нарнию»

Недавно мне посчастливилось познакомиться с удивительным человеком. Сами посудите: в двадцать с небольшим, успешно окончив физфак УрГПУ, обладая уймой перспектив и полезных знакомств в Екатеринбурге, он вдруг срывается в огромный малознакомый Питер. За мечтой. А если точнее, за любимой девушкой, которая туда отправилась учиться. Вы бы рискнули? Вот-вот.

Вова Новоселов, родом из Сысерти, рискнул и отправился покорять северную столицу, в которой неожиданно нашел свою «Нарнию». Это, кстати, ничуть не метафора – так называется хостел, который Вова открыл с парой своих питерских друзей. Название возникло совершенно случайно: через три недели после первичного обустройства хостела ребята представили его на суд своим друзьям. Начались вопросы: а что там будет, а за этой дверью? Вова, недолго думая, заявил: «А там Нарния! И там тоже Нарния!». И пусть спать в шкафах там никто не предлагает, сходства с вымышленным миром нашлись сразу.

– Мы не могли взять и открыть хостел люксового типа, денег на это не было. Но каждый человек, который у нас останавливался, привносил частичку чего-то своего. Мир рос, мир развивался, и мы поняли, что это как раз черты Нарнии, это мир, который мы делаем сами. Поэтому такое название, – рассказал Вова.

По его словам, характерное отличие их хостела от аналогичных заведений Петербурга – в арт-ориентированности. Здесь собираются художники и музыканты, фотографы и поэты. На майских праздниках, например, там остановился Саша Гагарин со своей группой «Сансара», у них как раз был концерт в Питере. Специально для них, кстати, в «Нарнии» сделали комнату музыкантов: стены украсила нотная грамота и музыкальные инструменты.

– А на сколько гостей рассчитан ваш хостел?

– Изначально на 16 человек, но к маю поступило столько заявок, что пришлось расширяться, так что сейчас

мы готовим еще одну комнату, – Вова с удовольствием делится планами. – Вообще, у нас свободная программа: если приезжает человек, и у него мало денег, но есть спальник, то мы можем за десять процентов от обычной стоимости сдать ему спальное место.

– Есть у вас какие-то необычные предложения для постояльцев?

– Да. Мы можем показать именно тот Петербург, который был воспет поэтами и музыкантами: мы приобщаем нашего гостя к созиданию этого пространства, к музыкальным импровизациям, к художественному восприятию. Есть альтернативный экскурсионный маршрут по интересным местам Питера, туда входят различные арт-пространства, например «Пушкинская, 10». Можем устроить прогулку по крышам, а в сезон для наших гостей планируем организовывать парусные выходы на Ладожском озере и вертолётные экскурсии над ночным городом. Кроме того, в «Нарнии» регулярно проводятся семинары: это и медитация, и музыка, и



песни, и рисование. Наши гости в них бесплатно принимают участие.

– И кто же они, ваши гости? Что это за люди?

– Много объясняет приставка «арт». У нас останавливаются, например, свободные художники. У них, как правило, мало денег, зато они могут помочь

От редакции:

От редакции:

В этом номере мы решили запустить пилотный проект новой рубрики. Это истории о выпускниках уральских вузов, которым удалось познать деятельность, не связанную с их «дипломной» специальностью. Возможно, они вдохновят вас на воплощение своего непрофессионального увлечения. Пишите свои отзывы по адресу studik-e.staff@mail.ru. Первым героем рубрики стал уральский выпускник Вова, который создал свою «Нарнию».

нам с ремонтом, как Алексей Ивакин. Он сделал кухню и живет за это бесплатно. Останавливаются музыканты, фанаты которых тоже становятся нашими гостями. Останавливаются люди, которые заинтересованы в разных творческих мастер-классах. Люди, которые способны к перемене мест, которые легки на подъем и готовы что-то оставить от себя. Вот буквально сегодня пришла заявка: мама с ребенком хочет заселиться. Я предупредил сразу, что у нас по вечерам может быть шумно, потому что иногда мы устраиваем музыкальные импровизации. Она так обрадовалась: «Да? А что можно делать? Можно, я тоже что-нибудь сыграю?».

– Судя по всему, за большой прибылью вы не гонитесь?

– У нас маржа выражается не в деньгах, а в том, что о нас узнают и к нам приходят все больше и больше людей, вместе с которыми мы создаем что-то новое. Сейчас хостел для нас – это мечта. Мечта, которая требует каких-то вложений. И потому пока наша цель не сколько заработать, сколько выжить и отладить механизмы взаимодействия, расширить социальный капитал.

Так, уехав за одной мечтой, Вова обрел другую. С той девушкой, кстати, он расстался, но это уже совсем другая история.

Анна Осипова



Мужичок с ноготок

Но мужество растаяло в любезностях, доблесть – в комплиментах, и мужчины превратились в сплошное пустословие и краснобайство. Теперь Геракл тот, кто лучше лжет и клянется.
(У. Шекспир)



«Мальчику» шел 24-й год, а он все также денно и ночью неотступно сидел у компьютера, убивая очередных врагов; другой еженедельно мотался по сомнительным клубам в поисках очередной жертвы для пылких признаний в «любви»; третий в совершенно затрапезных штанах, майке-алкоголичке с не менее затрапезной прической, какая встречается у многих, считающих почему-то, что мужчине вовсе не обязательно хорошо выглядеть, возлежал на диване. Эти типажи слишком расхожи в современном обществе, каким ужасным бы ни был этот факт, но обо всем по порядку.

Новые технологии плодят все больше инфантильных личностей, в частности мужского пола, готовых играть в компьютерные игры или с новомодными техническими штучковинами, именуемыми неблагозвучным словом «гаджеты». Причем «игроки» стареют, уже мало кого удивит, скажем, 30-летний обожатель виртуальной реальности. При этом все остальные заботы, как то: времяпрепровождение с близкими и друзьями, любимая работа, создание хорошей и гармоничной семьи и ее обеспечение, а также многие другие, – отходят не то что на второй, на сто двадцать второй план, а то и вовсе исчезают из системы координат. Конечно, какая уж там профессия/возлюбленная/семья, когда вымышленный мир нужно спасать от нашествия монстров! Кстати сказать, факт отсутствия ориентации на цен-

ности семьи и карьеры подтверждают многие ученые, занимающиеся проблемами гендера.

Ничуть не меньше и тех, кто мужским поступкам предпочитает тусовки в клубах или посещение концертов. Уж там-то обязательно найдется какая-нибудь девица, уши которой уже через несколько дней будут «украшены» лапшой из слов «любви», о которой, что самое интересное, ни «охотник», ни «жертва» и представления-то не имеют.

Очень часто встречаются молодые люди, стремящиеся обзавестись девушкой не с целью обретения в ее лице достойной спутницы если не жизни, то сколько-нибудь длительного ее этапа, личности, способной разделить горести, радости и увлечения. Но чего же ради тогда? Ради того, что в определенном возрасте, по их мнению, нужно, чтобы у человека была девушка. Рабы стереотипов, стремящиеся быть загнанными в нелепые рамки и не ценящие подлинных чувств!

Впрочем, это не самый глупый стереотип. Куда глупее этот: «мужчина должен быть чуть красивее обезьяны». Следить за собой, быть аккуратным, знать, что ему идет и иметь свой стиль в одежде должен любой уважающий себя человек вне зависимости от половой принадлежности. Жаль, что некоторыми это воспринимается не совсем адекватно. Уж какой стиль выберет для себя мужчина, андрогинный или сугубо мужественный, – исключитель-

Приветствую вас, дорогой мой читатель! В прошлом номере я дерзнула рассуждать о женственности, в этом же номере логично будет обсудить мужественность и задуматься над вопросом, действительно ли каждый рожденный мужчиной имеет право таковым называться. Я приглашаю вас к этому увлекательнейшему разговору, и хотела бы узнать ваши позиции и суждения относительно прочитанного, которые необходимо направлять сюда: vikulova_o_a@mail.ru

но его дело, и, конечно, это не является прямым свидетельством наличия тех или иных качеств. Сколько угодно много есть примеров, когда, казалось бы, женоподобные представители сильного пола проявляли храбрость и мужество, вели себя так, как ведут себя настоящие мужчины, а корчащие из себя эталон брутальности являли пример, что называется, бабского поведения (по-иному и не скажешь!).

Выше названы антигерои, каков же герой, настоящий Мужчина? Храбрый и сильный, способный защитить Женщину от невзгод, заботливый и надежный, благородный и великодушный, ответственный за свои слова и действия, щедрый, честный, любящий Женщину и любимый ею, целеустремленный и исполненный внутреннего достоинства.

В наше скверное время модно жаловаться на то, что настоящие Мужчины «перевелись», но, как учит народная мудрость, «на зеркало неча пенять, коли рожа крива». Настоящий Мужчина рядом лишь с настоящей Женщиной, но для того, чтобы таковыми стать, наличия первичных половых признаков недостаточно. Нужно совершенствоваться. Будьте лучше с каждым днем, раскрывайте и развивайте свои лучшие качества, которыми наделила вас природа, и подлинное счастье вольется в нашу жизнь!

Ольга Видулова



Про Щебестан писать не надо!

Славная сессия весело шагает по студенческой стране! Кто-то с головой уходит в учебники и конспекты, а кто-то наслаждается солнечными деньками и читает интересные книжки. Так и хочется заглянуть через плечо и украсть пару строчек из чужой книги. Впрочем, что нас останавливает?

В кофейне сидит девушка с ноутбуком. Правда, на новенький лэп-топ она и не смотрит – фыркает, после каждой страницы книжки, которую держит в руках. Она читает новый роман Алексея Иванова «Комьюнити», и не ясно, от чего ей хуже: от того, что повелась на название и завлекательный анонс, или от того, что Иванов неожиданно поменялся, пытаясь превратиться в новомодного писателя с реверансами в сторону социальных сетей и айфона.

Прочитав «Общягу-На-Крови», а потом «Географ глобус пропил» или «Золото бунта», остаются смутные сомнения, что либо вместо Иванова работает целая бригада, либо писатель оказался настолько разносторонним, что ни одна его книга никаким боком не похожа на предыдущую. Второй вариант предпочтительнее, хотя вызывает множество вопросов.

Но больше всего читателя озадачит роман «Комьюнити», в котором уже нет ни описаний пермских просторов, ни желтого, как вечность, кирпичика. А есть Москва-2011, айфоны, дорогие рестораны и обработанное в «фотошопе» изображение странного демона кенотафа, который пожирает участников социальной сети. А для полного счастья добавляется еще и схватка наследников за богатства великого айтишника (кто бы это мог бы-ы-ть). Главный герой, естественно, топ-менеджер и хипстер в одном лице, который обязательно окажется на декабрьском митинге и поймет, что власть круче протестующих. В общем, складывается ощущение, что в Алексея Иванова переселились Сергей Минаев и Виктор Пелевин и устроили там безбашенную пляску. Впрочем, в этой пляске можно откопать и всякие интересные, но давно известные

истины: «По каждому поводу нырять в Сеть за справкой у современного человека стало такой же дурной привычкой, как у поручика Ржевского щипать за грудь любую даму». Да, интернет – зло, и он пожирает нашу индивидуальность. Ну и что дальше? Герои романа не вызывают никаких чувств, язык груб и беден настолько, что кажется, будто это реинкарнация «Общяги-на-Крови». Может, и не стоило прекрасному пермскому писателю Алексею Иванову лезть в московские дебри?

Бытописателей жизни Щебестана (твиттера, если угодно) и так полно, а вот умных писателей, открывающих нам невиданные ранее стороны истории огромной страны России можно пересчитать по пальцам. Очень не хочется, чтобы Алексей Иванов исчез из этого короткого списка «самых-самых».



«Восьмерка», Захар Прилепин

Книга «Восьмерка» – новый сборник повестей однозначно популярного Захара Прилепина. В сборник входят восемь небольших историй, не связанных общим сюжетом или перекрестными персонажами. Все они происходят в 90-е годы и имеют ошутимый автобиографический бэкграунд; как пояснял сам Прилепин, описываемые события происходили либо с ним, либо на его глазах. Детство в глухой подмосковной деревне на три избы, работа в провинциальном ОМОНе, будни приятеля-угасающей рок-звезды, сцены милицкого беспредела – все это в удручающей атмосфере страны под царствованием «пьяного и дурного государя». Читателя по-прежнему ждет насилие, абсурд, коррупция, грязь и нищета, но Прилепину все также удается «попасть в самое яблочко» русского смысла жизни, если он, конечно, вообще существует.



«Предчувствие конца», Джулиан Барнс

Вышел в русском переводе новый роман английского писателя Джулиана Барнса, который благополучно принес своему автору Букеровскую премию. Этот роман с первого взгляда получился вполне в духе Барнса: вечное размышление на тему смерти, памяти, вины и забвения. Множество эпизодов, реплик, деталей переплетаются в единый детектив, который и на детектив-то совершенно не похож. Преступление вместе с фактами исчезает в омуте памяти, оставляя читателя наедине с собственными страхами и ожиданиями, которые являются из небытия строчек. Роман заслуженно получает «Букер», а читатель – порцию ярких впечатлений.



Салют всем читателям! Теперь каждый новый выпуск «Студика» будет сопровождаться моим особым мнением по поводу абсолютно всего, что я слышу, вижу и чувствую, как слышите, видите и чувствуете это вы. Не надейтесь отделаться от меня пропуском этой страницы или чтением ее по диагонали. Мы с вами подружимся. С вашей помощью или с помощью пыток, ссылок и насилия. Выбор за вами!

Волшебная Вадия Аладина

Устанавливая свою тиранию на этой странице, я поняла, что выбор с темой отпал сам собой. Для своего вступительного обзора я решила выбрать что-то актуальное и забавное. А где еще это может так гармонично сочетаться, кроме «Диктатора» Ларри Чарльза?



Адмирал-генерал Аладин (Саша Барон Коэн) – не только обладатель бесчисленного количества званий и титулов, несусветных богатств и огромной бороды, – он один из последних в своем роде диктаторов. Уникальность этого факта дарует первому лицу вымышленной североафриканской страны Вадии возможность казнить каждого, кто позволит себе пошутить над генералом, вести разработки атомной бомбы, посылать ООН в... далекие страны и проводить дни за игрой в плейстейшн, а ночи с голливудскими звездами. Но насколько беззаботна жизнь диктатора, настолько и опасна. Покушения, предательство приспешника (Бен Кингсли), козни нефтяных магнатов, давно положивших глаз на девственные недра Вадии... Кажется, что Аладин, кстате, лишившийся самого ценного, сво-

ей бороды, уже не в силах выдержать превратностей судьбы. Но любовь к владелице вегетарианского ресторана Зои (Анна Фэрис), помогает Аладину победить всех врагов, вернуть себе и честь, и звание и даже провести редизайн родной страны, поменяв переставшее быть в трендах диктаторство на популярную демократию.

Признаться, большее омерзение, чем к Саше Барон Коэну, я испытываю только к тандему Коэн-Чарльз и к касу марцу... Объясните мне, как добровольно можно есть сыр с личинками? Живыми и бодрыми... Так вот омерзение к Коэну у меня вызвано не только тем, что этот начисто лишенный понятий о толерантности, морали и нравственности человек (однофамилец двух великих режиссеров и моей любимой фигуриски), но и низкокачественными кинематографически-

ми продуктами, в создании которых он принимает активное участие. Однако мое мнение поменялось, если не кардинально, то значительно, после просмотра «Диктатора».

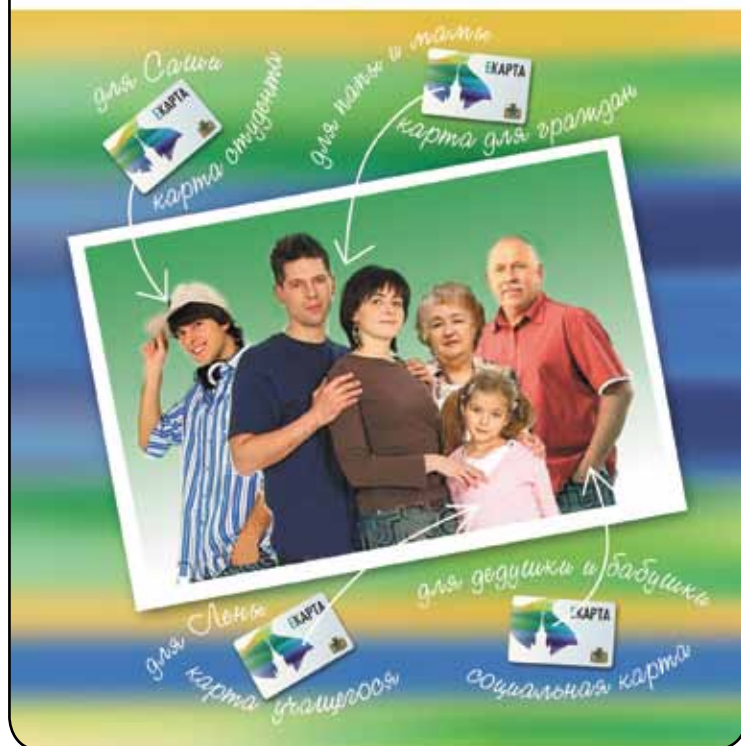
Продолжая тему приключений фриков в Америке, Чарльз и Коэн натываются на самую животрепещущую субстанцию, диктатуру. И, поверьте, нам только кажется, что процесс написания сценария и съемок проходил под влиянием крепких алкогольных напитков или чего-нибудь потяжелее. Такую иронию, не пощадившую ни демократические свободы Америки, ни феминизм, ни корпорацию Apple, ни Голливуд, может родить только трезвая голова. Высмеивая законы исламистов, Чарльз все равно «бумеранит» в сторону США: он заворачивает историю с собирательным образом Каддафи, Мубарака и Ким Чен Ира в американский боевик с любовной и драматической линиями. Гиперболизация изображенных ситуаций настигает таких масштабов, что к финалу кажется, что реальность в фильме просто взорвется, как поджарившийся попкорн. Несмотря на местами отнюдь не целомудренные шутки, фарс Коэна заставляет смеяться на протяжении всей картины, а реплики героев можно разорвать на исторические цитаты.

Вызывающий реверанс Коэна в сторону арабской весны мотивирует на многие действия. Можно задуматься о формуле «борода = власть» и пожалеть о чисто бритой физиономии нашего правителя, который, вероятно, все-таки кактус (снаружи колючий, а внутри одинокий), а не лук (внутри еще хуже, чем снаружи) или прийти к выводу, что «обнимашки» спасут мир, или вдрут понять, что называть Вадио, в чем-то синонимичную России, демократичной страной настолько же бессмысленно, как заставить всех поверить в вегетарианство волков. В конце концов, нельзя не признать недействительность нашей конституции: «бабы за рулем» у нас уже есть, дело осталось за малым – поднять гражданские права и свободную прессу.

Всем, у кого есть ЕКАРТА студента,
Внимание!
 В этом году ЕКАРТУ нужно продлить!
 Просто принесите ЕКАРТУ и студенческий билет или справку из учебного учреждения о подтверждении факта обучения в 2012/2013 учебном году по любому удобному адресу:



 **ЕКАРТА.**
 Одна на все виды транспорта,
 но у каждого своя!



8 марта, 269
 Белореченская, 30
 Восточная, 21
 Мельковская, 26
 Старых Большевиков, 75
ЕКАРТы продлеваются с 1 июня!
 Информационная служба –
 222-000-9
 Сайт ЕКАРТы – www.ekarta-ek.ru.
Выгодные тарифы с ЕКАРТой!
С ЕКАРТой? Легко!

Учредитель: Свердловская Ассоциация профсоюзных организаций студентов вузов Свердловской области
 При поддержке: Министерства физической культуры, спорта и молодежной политики Свердловской области
 Совета ректоров вузов Свердловской области
 Федерации профсоюзов Свердловской области
 Руководитель проекта: Л.И. Катеринич

Редактор: Ксения Чурманова
 Обложка: Дмитрий Степанцов, Анна Таначева
 Верстка и дизайн: Николай Журавлев
 Газета зарегистрирована в федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций:
 ПИИ №ТУ66-00466 от 21 мая 2010г.
 Распространяется бесплатно во всех вузах Екатеринбурга
 Подписано в печать 31 мая 2012 года, в 15:00 по графику и фактически

Отпечатано с готового оригинал-макета в ООО «Квант-2», по адресу: 623571, г. Реж, ул. О. Кошевого, 16
 Тираж: 5000 экз.

Заказ №
 Адрес редакции и издателя:
 г. Екатеринбург, ул. Пушкина 10-319
 Тел.: 8 950 633 46 78

За содержание рекламных материалов редакция газеты ответственности не несет. Мнение редакции может не совпадать с позицией авторов

