



# СТУДИК

№7 (197)  
12+

**5-6**

**Содержание всегда стоит выше**

Материал о современном искусстве. Граффити - это вандализм?

**7-8**

**Мнение эксперта...**

Проект «Жизнь без коррупции»

**10-11**

**КОНКУРС**

Интервью с основательницей книжного магазина «Буквально»

**14-15**

**Музыка нас связала...**

Значение музыки для человека и о том, как прошел гитарник в УГИ

**Фотограф обложки:**

ПАВЕЛ ШИПИЦЫН





## Группа «СВАПОС» во ВКонтакте



### Слово редактора

Друзья, Всем привет!

Искусство спасёт мир  
Новый выпуск ноябрьского «Студика» посвящен тому, что нас всех окружает. Какой фильм недавно смотрели? И что вы слушаете в наушниках, пока едите в университете?

На конференции ВОЗ за 2022 год говорится о влиянии искусства на человека. Руководитель направления «Искусство и здоровье» Кристофер Бейли (Christopher Bailey), сказал: «Искусство не лечит, оно не может вылечить рак. Но искусство может исцелять. Это совсем другое. Искусство дает человеку глубокое ощущение смысла, и это делает жизнь прекрасной, независимо от обстоятельств». Искусство широко используется в медицинских учреждениях, например, в Венгрии пациенты, перенесшие респираторное заболевание, в рамках курса реабилитации могут петь в хоре.

Мы разузнали о том, как обстоят дела с искусством и хотим рассказать вам, а также напомнить, как важно наполнять себя творчеством. И для этого совсем не обязательно бежать и покупать билеты в оперный, а можно просто посмотреть фильм или послушать музыку. Важно, чтобы искусство вас «трогало» и вы, возвращаясь в комнату, становились чуть-чуть другим.

Васковская  
Людмила



## Зачем инженерам театр?

**В** Техническом университете УГМК уже несколько лет действует театральная студия. Помимо выступлений в вузе и Верхней Пышме, коллектив смог дать гастроли во множестве городов и за пределами области.

Идея создания театральной студии у руководства появилась спустя пару лет после начала приема обучающихся на программы высшего образования. На должность руководителя студии была приглашена режиссер и театральная деятель – Анжелика Четвергова, которая и по сей день с огромным удовольствием занимается со студентами.

«Театральная студия с каждым годом набирала обороты, но в определенный момент мы столкнулись с тем, что большинство состава готовились к выпуску, а мы были в процессе гастролерования пьесы «Коробка».

Но, к счастью, на смену полубившимся артистам-студентам пришло новое пополнение в лице первокурсников, которые смогли привнести свой вклад в развитие студии» — делится впечатлениями и воспоминаниями Анжелика Вячеславовна.

Выступления на сцене не только «разгрузкой» от учёбы и возможностью проявить себя в творческих сферах, но ещё и подготовка для защиты различных курсовых и дипломных работ. Ведь помимо ораторского мастерства театральная студия помогает развивать в себе умение держаться перед публикой, запоминать большие тексты, а также уметь правильно рассуждать. А это и есть значимая часть работы будущих инженеров и руководителей.

Пресс-служба ТУ УГМК



## Для учебы и творчества

**В** Уральском государственном экономическом университете появилась коворкинг-зона от одного из ведущих российских банков. Площадка расположилась на четвертом этаже второго корпуса УрГЭУ возле библиотечного комплекса.

Проректор по учебно-методической работе и качеству образования УрГЭУ Дмитрий Карх во время торжественного открытия отметил, что создание коворкинг-зоны для студентов стало возможным благодаря соглашению о сотрудничестве, которое подписали УрГЭУ и Альфа-банк.

«Сегодня мы открываем новое пространство — коворкинг для студентов УрГЭУ. Он современный, красивый и модный. Как сам Альфа-Банк.

Принято считать, что Альфа - банк для умных и свободных. Кто еще умный и свободный? А это именно вы - молодежь.

Именно молодые люди - наше будущее, они будут создавать новые технологии.

И, конечно, мы бы хотели быть рядом с ними», — говорит региональный управляющий Альфа-Банка



Командам нужно было угадать правильные ответы на различные темы: кинематограф, музыка, история. В интеллектуально-развлекательной игре приняли участие 10 команд. Победителей ждали приятные сюрпризы - фирменные сувениры Альфа-банка.

Отныне каждый студент УрГЭУ может прийти в коворкинг-зону, чтобы пообщаться, отдохнуть, сделать домашнее задание и поработать.

Свердловской области Елена Разумовская. От официальной части — к активностям. Для студентов в новом коворкинге был организован квиз.

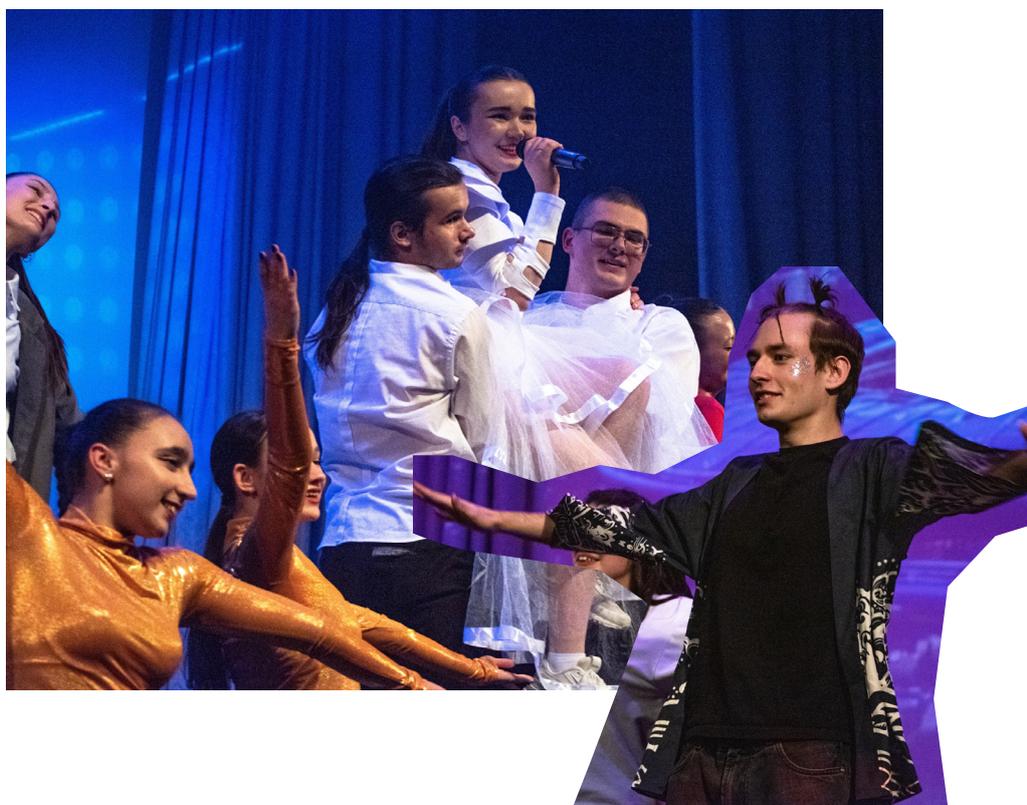
Пресс служба УрГЭУ

## Прекрасное далёко

**В** Уральском государственном лесотехническом университете прошло ежегодное традиционное мероприятие - Смотр художественной самодеятельности среди первых курсов. Каждый год студенты-новобранцы демонстрируют свои таланты на большой сцене Дворца культуры и спорта УЛТУ.

В этом году темой смотра стало – «Прекрасное далеко», что подразумевает современные веяния использования искусственного интеллекта и VR-технологий, а также представление студентов о том, каким будет Лесотехнический университет в будущем.

Так 4 института и Уральский лесотехнический колледж представили свои постановки и мини-спектакли на эту тему, поразили жюри разно-



образом художественных жанров, продемонстрировали изготовленные декораций и костюмы в ходе подготовки к мероприятию.

Смотр - это не только праздник творчества и сценического мастерства, но еще и создание студенческого комьюнити первокурсников.

В ходе подготовки студенты знакомятся друг с другом, помогают друг другу готовить выступления, генерировать идеи и взаимодействуют не только в рамках своего института, но и строят «межинститутские» отношения, что плодотворно влияет на развитие молодежной политики вуза, ведь студенты учатся общаться и работать в команде.

*Победители смотра* - команда Института леса и природопользования;

*2 место* - команда Социально-экономического института;

*3 место* - команда Уральского лесотехнического колледжа УГЛТУ.

Также были определены специальные номинации:

Номинация «Приз зрительских симпатий» от молодежи УГЛТУ досталась Уральскому лесотехниче-



скому колледжу путем честного голосования в соц.сети.

Номинации «Специальный приз имени Профкома» удостоилась команда Химико-технологического института.

Специальный приз жюри «За идею» получила команда Инженерно-технического института.

Номинация «Лучшая мужская роль» - Павел Милюхин, Инженерно-технический институт.

Номинация «Лучшая женская роль» - Анна Путилова, Институт

леса и природопользования.

Поздравляем победителей и номинантов, благодарим за активное участие в значимом для Лесотехнического университета творческом мероприятии. Нынешние первокурсники станут наставниками будущих, и в новом учебном году продолжают эту прекрасную традицию.

Анастасия Коптякова  
УГЛТУ

## От Вьетнама до Сенегала

**В** преддверии Дня матери в УрГЭУ прошла акция «Письмо маме». На протяжении трёх дней у студентов и преподавателей университета была возможность отправить поздравление с праздником самому дорогому и близкому человеку. Сегодня в университете написали 76 писем, затем они отправятся в разные уголки страны и мира.

В первые часы воспользоваться возможностью написать трогательное письмо решили десятки студентов. Написала письмо своей маме и студентка третьего курса Александра Чунарева. Ее мама живет в Ижевске, поэтому письмо полетит в Удмуртскую Республику.

*«У нас с мамой очень тёплые отношения. Мы не созваниваемся каждый день, однако я всегда в курсе её новостей благодаря социальным сетям. Написав письма мамам, студенты вспомнят, что скоро праздник. Уверена, что каждой маме будет приятно получить такую весточку. Конечно, в День матери мы позвоним своим мамам, и еще раз скажем важные слова и о том, как мы их любим», - говорит Саша.*



География в первый день проведения оказалась довольно обширной — поздравления разлетелись по всему миру: Екатеринбург, Республика Башкортостан, Вьетнам, Камерун и Сенегал.

Акция «Письмо маме» проводится Уральским государственным экономическим университетом совместно

с Международным волонтерским центром «Евразия» с 2011 года. В 2018 году акция вошла в число проектов-победителей регионального этапа Всероссийского конкурса «Доброволец России». Также «Письмо маме» не раз получало поддержку властей города: в 2021 году проект выиграл грант Комитета по молодежной политике администрации Екатеринбурга, заняв первое место в конкурсе «Банк молодежных инициатив».

Пресс-служба УрГЭУ

## Содержание всегда стоит выше

**М**ногие люди не имеют представления о граффити и приравнивают любой рисунок на стене к этому явлению. Однако, это неверный ход мысли, ведь граффити – это отдельная культура, большое течение изобразительного искусства. С точки зрения терминологии и науки, к граффити можно отнести любую иллюстрацию, нарисованную или выпцарапанную на стене или какой-либо подобной поверхности. Я согласен и не согласен с этим суждением, ведь есть наглядные примеры как подтверждающие это, так и опровергающие. Задавая себе вопрос: «Граффити – это искусство или вандализм?», я пришёл к выводу, что однозначного ответа нет.

Граффити как социокультурное явление расцвело в Нью-Йорке. Молодёжь всегда стремилась высказать свою позицию о политике, обществе, культуре. *Граффити стало мощным инструментом привлечения внимания.* Естественно, рисунки на улицах были вне закона, из-за чего эти изображения стала носить характер «андерграунда», для людей учащих жизни на улице, а не в колледже.

А еще многие люди не видят разницы между стрит-артом и граффити, хоть они и взаимосвязаны, но это два разных явления. Чтобы проще представить, что такое стрит-арт, представьте картины любого художника. Не важно, Серов, Шишкин, Малевич. Они все рисовали на бумаге. А теперь перенесите их работы с бумаги на стену. Поздравляю, теперь вы знаете, что такое стрит-арт. Однако, не всё так просто. *Стрит-арт – это не только классическая живопись на стенах, но и карикатуры, мемы, изображения в контексте проблем общества, часто обладающие глубиной содержания.*

**Banksy.** Вы наверняка слышали это имя-псевдоним, т. к. он – всемирно известная фигура. У него ярко выраженный стиль, его можно описать как: «не слишком просто, не слишком сложно». В работах присутствует излюбленный персонаж – крыса. В России этот зверь символизирует иной смысл, однако у Banksy, крыса – это признак трущоб, бедности и одновременно выживаемости. Характер работ художника варьируется от безобидных до достаточно провокационных. Например, достаточно известная работа – «Девочка и шарик».



Зачастую стрит-арт носит мирный и законный характер, в отличие от граффити. Со следующим проявлением граффити, в условиях городской среды, мы встречаемся почти каждый день.

**Тэггинг.** Определённый знак, имя или псевдоним, нанесённый на различные поверхности. Тэги можно увидеть на остановках, ларьках, подъездах и т. д. Сегодня в граффити-культуру «приходит» много детей. Смотря на тематические каналы профессионалов, они начинают повторять рисунки. Также материалы для тэггинга легко купить. Достаточно приобрести фломастер и твой псевдоним «украсит» улицы. Для граффити же требуется больше подготовки. Отсюда и выходит, что тэггинг более распространён, чем классическое граффити.

Я не вижу ничего плохого в тэггинге, при соблюдении ряда правил. Если это никому не наносит вред, когда тэги перекрывают важную информацию: расписание общественного транспорта или дорожные знаки. Также если тэг органично вписан в городской ландшафт.

Учитывая, что граффити – это боль-

шое сообщество со множеством авторов. Важно создать пространство, где авторы смогут поделиться опытом и мнением. Так в Екатеринбурге появился фестиваль STENOGRAFFIA. Основу фестиваля составляет стрит-арт, но есть и работы, несущие тот самый дух уличного искусства.

И все-таки в мой рассказ хочется ввести законодательный аспект. Граффити может менять свой статус с легального на нелегальный, в зависимости от обстоятельств. Уголовным кодексом РФ предусмотрена ответственность за «хулиганство» – ст. 213 и «вандализм» – ст. 214. Если руководствоваться реальной практикой, то под «вандализм» попадают те случаи, когда нанесён ущерб значимым объектам для общества, например, памятник или историческая постройка.

Граффити-сообщество осуждает вандализм и не считает его частью культуры. Под «хулиганство» же можно подвести все остальные формы уличного искусства.

Хотя ответственность наступает не во всех случаях. Граффити может быть согласованной с администрацией города. Например, в некоторых городах

России существуют легальные споты (места), где можно спокойно порисовать. На заброшенных зданиях часто могут допускаться рисунки, но нужно учитывать, что с точки зрения законодательства это может повлечь последствия. Использование граффити как визуального стиля оформления, например, на заказ, тоже не считается преступлением.

Возвращаясь к вопросу: «Граффити – это искусство или вандализм?», можно сделать вывод, что *графффити меняет свой правовой и творческий статус в зависимости от обстоятельств. Это очень многогранная культура, порой нормальная реакция и модель поведения.*

Если говорить о явлении в целом, то граффити стоит воспринимать как форму подачи. Содержание всегда стоит выше, поэтому, кто захочет, тот и в книге, и в кино, и в граффити разглядит свой смысл.

Артём Ишкин

Гуманитарный университет

Фото: Открытые источники в рамках добросовестного использования; архив фестиваля STENOGRAFFIA



## Студенты учатся жить без коррупции

В ноябре состоялся семинар-практикум «Жизнь без коррупции» для студентов 2-го курса Уральского государственного колледжа им. И.И.Ползунова, обучающихся по специальности «Право и организация социального обеспечения».

Мероприятие было организовано 11 ноября Свердловской ассоциацией профсоюзных организаций студентов (СВАПОС) в рамках проекта «Жизнь без коррупции: формирование антикоррупционного правосознания среди студенческой молодежи».





В средствах массовой информации много пишут и говорят о фактах коррупции и борьбе с ней как социальным злом. Первый вопрос, обращенный к участникам: «Что значит жить без коррупции?» заставил задуматься. Организаторы объяснили, что поставили перед собою задачу изменить сознание участников в отношении коррупции и научить компетентному поведению при столкновении с ней.

Выбранный формат семинара-практикума позволил студентам рассмотреть коррупцию с разных сторон. В теоретической части эксперт Тужи-

кова Людмила подготовила исторический экскурс, который позволил увидеть корни этого социального явления и исторический опыт противодействия коррупции на государственном уровне.

Правовая часть представлена на примерах региональной практики юристом Маракулиным Александром. Важным было подкрепление теоретических основ практическим опытом. Студенты активно участвовали в ролевых играх, построенных на ситуациях деловой и бытовой коррупции.

Студенты попробовали самостоятельно составить психологический портрет коррупционера, а затем эксперты представили исследования социологов и психологов в данном направлении. Член Общественной Палаты Свердловской области Светлана Глушкова сначала рассказала студентам об опыте и роли субъектов общественного контроля по профилактике и противодействию коррупции в регионе.

Затем была проведена деловая игра. Одна часть студентов представляла Общественный совет администрации города, другая – Общественный совет министерства здравоохранения. Участники смогли попробовать решить социальные проблемы с использованием инструментов общественного контроля.

В итоге студенты высказали свое мнение о мероприятии в формате «открытый микрофон». Всем участникам семинара-практикума были вручены сертификаты. Проект реализуется при поддержке Министерства образования и молодежной политики Свердловской области.

Майорова Дарья

## Мнение эксперта: мы формируем будущих участников общественного контроля

**Г**лушкова Светлана Игоревна, доктор политических наук, председатель Комиссии по общественному контролю и взаимодействию с субъектами общественного контроля Общественной палаты Свердловской области. Эксперт принимает участие в проекте «Жизнь без коррупции: формирование антикоррупционного правосознания среди студенческой молодежи».

— Чем проект интересен и уникален?

— Уже несколько лет в Свердловской области успешно реализуется просветительский проект «Жизнь без коррупции», который был инициирован и реализуется Свердловской ассоциацией профсоюзных организаций студентов. Аналогов такому проекту нет на сегодняшний день, хотя достаточно много инициатив реализуется и в нашей области, и в других регионах.

Уникальность проекта заключается в сочетании теории и практики. За



небольшой период времени, фактически четыре студенческих пары, у студентов есть возможность погрузиться в теорию и историю противодействия коррупции, формирование антикоррупционного законодательства. Ребята узнают о международных стандартах противодействия коррупции, о российском законодательстве и правоприменительной практике.

Есть традиционная триада: знания, умения, навыки, которая чаще всего

транслируется в учебном процессе как компетенции, и мы, прежде всего, выявляем и формируем эти компетенции. Важно за небольшой период времени отработать такой механизм.

Очень слаженная команда под руководством Катеринич Людмилы Ивановны на протяжении нескольких лет вырабатывала наиболее эффективные механизмы проведения такого занятия. Занятия сопровождаются анкетированием, включением деловых игр, одновременно в ходе занятия

есть возможность апробировать свои знания, их применить и выработать совместно в командной коллективной игре в малых группах и в целом коллективе конкретные умения и навыки.

— **В чем вы видите цель и ценность этой работы?**

— Ценность нашей работы заключается в сочетании лекционных, практических занятий и деловых игр, что дает мощный просветительский эффект. Ребята заполняют анкеты, отвечают на вопросы, работают в командах и малых группах, и после занятий им не хочется расходиться. И видно, что интерес есть большой.

Цель мы видим в том, чтобы просветительская функция была включена у каждого студента после занятия, чтобы ребята поняли - они носители



знания и сами просветители, а не просто слушатели, и передали полученные знания в свои семьи, своим знакомым и родным.

Таким образом, мы формируем будущих участников общественного контроля, будущих членов обществен-

ных палат. Проект реализуется при поддержке Министерства образования и молодежной политики Свердловской области.

Дарья Майорова  
Фото: Александра Водолажченко

## #ЛестехФронту

**С**егодня вся страна, от Владивостока до Калининграда, от Мурманска до Астрахани, объединена общей работой по изготовлению маскировочных сетей и окопных свечей для нужд бойцов спецоперации, и, по отзывам в самых разных точках страны даже этих инициатив всё равно не хватает, чтобы удовлетворить нужды фронта. Ведь маскировочная сеть быстро изнашивается, рвется или уничтожается противником. Именно поэтому социальная значимость такой инициативы будет оставаться актуальной и значимой во время всего периода спецоперации, особенно в зимнее время, когда износ сетей и свечей возрастает.

В УГЛТУ не прекращает свою ежедневную работу мастерская добра. Мы плетем сети, делаем окопные свечи и собираем гуманитарную помощь



ежедневно. И вот вновь студенты, работники и преподаватели Лестеха объединились и собрали очередную посылку для бойцов специальной военной операции. 7 ноября 2024 года на фронт отправилась посылка с необходимыми инструментами, теплыми вещами и продовольствием.

Приглашаем всех студентов ВУЗов

и СПО г.Екатеринбурга присоединиться к нашему проекту «Мастерская добра «Уральская молодежь фронту» и внести свой посильный вклад в общую победу!

Давайте творить добро вместе!

Елена Драган  
УГЛТУ



## Свердловчане активно ищут работу на биржах фриланса

**Ж**ители Свердловской области все чаще задумываются о гибком графике работы и предпочитают трудиться из дома. По итогам октября интернет-трафик на сайты фриланса в регионе вырос почти на 10% по сравнению с предыдущим месяцем. Об этом сообщают аналитики МегаФон с опорой на обезличенные данные абонентов.

Наиболее популярной платформой для поиска заказов у свердловчан является Behance — на неё приходится около 68% от всего использованного объёма данных на тематических сайтах. В тройку лидеров также вошли фриланс-маркетплейс Kwork и биржа FL, которые занимают 18% и 8% соответственно.

Жители региона предпочитают выполнять свои рабочие задачи в будние дни — преимущественно в понедельник и вторник. На начало недели приходится максимальный объем трафика передачи данных. А вот отдохнуть от удаленной работы свердловчане любят, как и офисные сотрудники, в выходные. При этом с начала года самым активным месяцем для удалённых работников стал январь.

Чаще всего ресурсами для фрилансеров интересуются жители Свердловской области в возрасте от 35 до



44 лет, на них приходится 42% переданных данных. Женщины обеспечивают 56% трафика, мужчины — 44%.

«Свердловчане активно ищут профессионалов и предлагают свои услуги на биржах фриланса, что подтверждает растущий трафик на тематические сайты. При помощи мобильного интернета специалисты легко и быстро могут связаться с заказчиком, дистанционно выполнить задачи и отправить результат.

МегаФон продолжает развивать

свою сеть, чтобы у фрилансеров был стабильный доступ к мобильному интернету вне зависимости от места работы и нагрузки на сеть.

С начала года мы построили и модернизировали свыше 1000 объектов в регионе», — рассказал директор МегаФона в Свердловской области Алексей Женихов.

Полина Достовалова  
Фото: Дина Павленко

## Чтение - большее в малом

**К**уда бы ни упал наш взор, всюду мы видим искусство. Будь то граффити, фотография, музыка, картина, фильм, театр. Однако темой этой статьи станет искусство домашнее, тихое, таинственное. Чтение. Для кого-то это сравнимо с пыткой, потому что в школе проходили занудных авторов. Кто-то напротив проводит каждую свободную минуту за книгой. Некоторым не хватает времени читать на постоянной основе. Возникает вопрос: нужно ли вообще читать?

Чтение расслабляет. Погружаясь в буквенный мир, мы успокаиваемся, забываем о тревожных мыслях, становимся героем другой жизни.



Так приятно после тяжелого дня скинуть с себя весь груз ответственности и ненадолго стать другом маленького изобретателя или приручить магическое существо.

Чтение открывает дорогу к нескончаемому количеству информации. Энциклопедии, учебники, справочники, научная и художественная литература. Все мы обращаемся к ним при изучении той или иной темы. Эти книги расширяют наш кругозор и словарный запас, что придает уверенность в обществе.

Чтение вдохновляет. Каждый рас-

сказ, поэма, стихотворение наталкивают на мысль, которая пробуждает фантазию. И чем больше прочитанных книг, тем больше новых идей. Выходит, следующий кулинарный шедевр или значимое открытие может быть вашим.

Книга – не только антистресс, хранитель знаний и источник вдохновения, но и средство долголетия. Многочисленные исследования доказали положительное влияние чтения на организм человека. У любителей бумажных переплетов значительно улучшается работоспособность, эмоциональная стабильность, нормализу-

зуется артериальное давление и сон, замедляется снижение когнитивных функций и многое другое. А ведь деятели науки тоже используют книги в своей деятельности.

Книга – наш друг, учитель, врач, наставник, мотиватор. Эта, казалась бы, порой незаметная вещь на полке имеет много синонимов и еще больше значения. Начните читать уже сейчас. Уверена, что ваша жизнь станет гораздо интереснее.

Елизавет Хазиева  
УрГУПС

## Читать нельзя пропустить

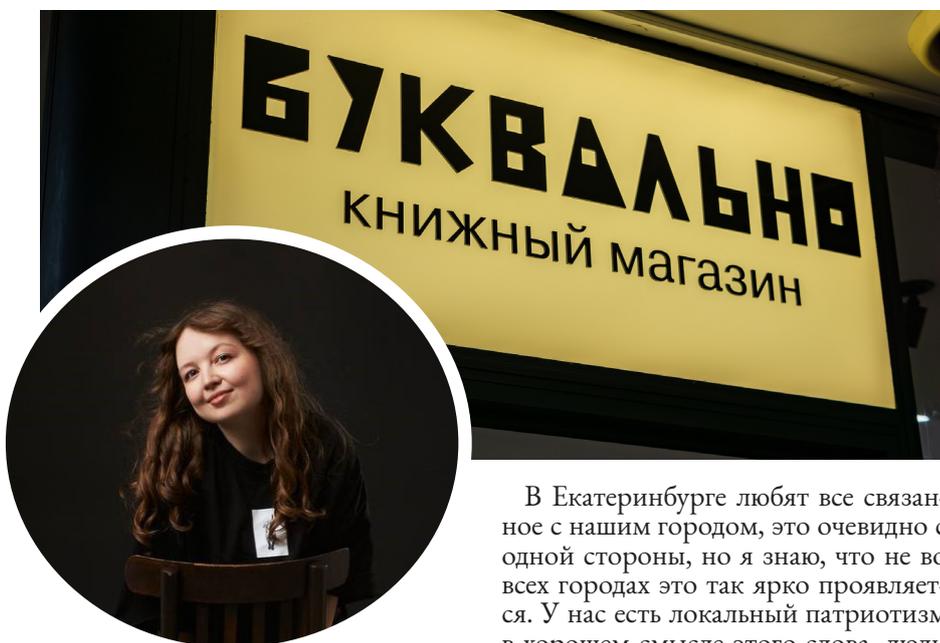
**Д**орогие читатели, мы вместе с книжным магазином «Буквально» подготовили конкурс. Подробнее о нем ниже. А пока мы хотим познакомить вас с ос Анной Саниной. Она поделится своей историей жителя города, предпринимателя и любителя книг. Полное интервью Вы сможете прочитать у нас в группе ВК.

— Как справляться, когда кажется, что не получается?

— Для меня удивительно, когда говорят, что я выгляжу как уверенный человек, у которого есть четкий план. Я, наверное, из тех, кто поплакал утром – зато весь день свободен. Совет и мне и тем, кто это читает: делитесь своими неудачами. Для вас это может стать настоящей магией, бывает так, что ты рассказал одному человеку о своей проблеме, а помощь пришла совсем с другой стороны. Всегда важно спрашивать помощи или совета, если ты чего-то не знаешь, но хочешь научиться. Самое страшное, что может случиться – это всего лишь отказ. И стремитесь узнавать что-то новое, даже если кажется, что с вашей сферой это никак не связано.

— Почему «Буквально»?

— Мне нравится шутить, что когда человек использует в разговоре слово «буквально» – это наша интеграция. У нас было много вариантов в голове. Что-то казалось скучным, или мы знали, что уже существует проект с похожим названием. А «Буквально» родилось, потому что мы сами всегда так говорили и есть параллель со словом «буквы», а буквы – это основа любой истории. Мы всегда говорим нашим читателям, что любая книга –



это сочетание 33 букв. «Буквально» – означает что-то, что ты говоришь как есть. И нам было важно отметить прямоту, открытость и честность нас как команды. Мы такие, какие есть. Уральцев считают прямолинейными людьми, которые рубят с плеча и могут сказать грубо, и даже отхватить за это. Мне это нравится, я считаю, это положительная черта. Это наша локальная идентичность, может это не очень очевидно, но мы в команде это очень чувствуем.

— Вы – независимый магазин, и закупаете книги по своему вкусу ориентируясь на запросы читателей. Какой книжный вкус у жителей города Е?

— Когда к нам приезжают люди из других городов, они говорят, что по выкладке книг можно заметить, чем интересуются жители города.

В Екатеринбурге любят все связанное с нашим городом, это очевидно с одной стороны, но я знаю, что не во всех городах это так ярко проявляется. У нас есть локальный патриотизм в хорошем смысле этого слова, люди из Екатеринбурга гордятся своим происхождением и я сама, когда жила в Москве на каждом углу говорила, что я из Екб.

Я замечая, что я не одна такая, люди любят углубляться в историю и читать про город. Также нашим читателем интересно все новое и экспериментальное, если выходят новые книги или появляются новые издательства, у нас их спросят уже через 2-3 недели.

В последнее время еще любят уютную литературу, но это больше про читателя в целом, в России. Это книги, которые позволяют погрузиться в добрую историю и отвлечься от рутины.

Фото: ВК сообщества "Буквально"

## КОНКУРС

**Д**орогой читатель! Книга, которую мы будем разыгрывать именно такая.

Уютная, согревающая как раз подойдет, чтобы во время новогодних праздников укутаться в плед и забыть на пару часиков или может быть на целый день.

Но это еще не все, у нас будет 2-е и 3-е место, которые получают скидку 50% на все книги в магазине «Буквально».

**Условия конкурса просты:** мы ждем *новогодний рассказ*, от которого веет мандаринами и

сказкой. Верим, что добро и чудо постучится на почту главного редактора [vaskovskaaludmila7@gmail.com](mailto:vaskovskaaludmila7@gmail.com).

Отправлять только туда, рассказ объемом *2-2,5 страницы* (до 5000 знаков). Рассказы будем принимать *до 9 декабря* включительно. 11 декабря состоится награждение победителей.

Все подробности опубликуем у нас в соц сетях «Студика»! Учувствуйте, это ваш шанс проявиться и порадовать себя **новогодним подарком**.



## «Исповедь перед зрителем»: как не потерять себя в процессе обучения

**Н**а сцене, где каждое слово и движение имеет значение, студенты театральных вузов становятся творцами, а затем и проводниками в волшебный мир, в котором зрители могут на время забыть. Однако, как не потерять себя среди ролей и существует ли грань между актерским ремеслом и профессией? Мы поговорили с Ксенией Лесниченко студенткой Новосибирского государственного театрального институт, курса К.В. Телегина.

— Бытует мнение, что поступить в театральный институт с первого раза почти невозможно, как считаешь, то тебе удалось поступить с первой попытки это удача или все таки дисциплина и подготовка?

— Я считаю, что дисциплина и подготовка очень важные вещи в нашем

деле, но иногда, а скорее даже зачастую, все решает случай. Профессия строится на том, что ты должен нравиться другим людям, а все люди разные.

Преподаватели, которые отсматривают тебя имеют такие же вкусы на жизнь, как и другие, поэтому это нормально, что кому-то ты понравился, а кому-то нет.

— **Что вдохновило тебя выбрать театральное искусство, как основной вид деятельности?**

— Наверное, это почти единственная профессия, где ты волен делать любые вещи. Режиссеры могут требовать абсолютно разное, начиная от игры на музыкальном инструменте до физических трюков. Чем больше у тебя различных навыков, тем ты конкурентоспособнее. Меня привлекает эта многопрофильность.

— **Легко ли ты воспринимаешь критику, как творческий человек? Не ломает ли вуз индивидуальность?**

— Многие полагают, что театральный вуз вгоняет в рамки и ломает индивидуальность, но это неверное утверждение. Всякое бывает, но хороший педагог наоборот старается раскрыть сильные стороны каждого. Мы в жизни привыкли закрываться, ставить стенку между собой и обществом, потому что у нас есть болевые точки, которые страшно обнародовать. Театральная профессия — исповедь перед зрителем. Чтобы добиться искренности педагоги довольно в жесткой форме пытаются снять зажимы и блоки, наверное поэтому многие думают, что в процессе обучения актер становится частью шаблона.



— После поступления в вуз: для тебя актерская деятельность ремесло или профессия?

— Для меня слова «ремесло» и «профессия» имеют один смысл. Первые два курса студенты осваивает актерское ремесло, т.е. сдается нижняя планка. Стоит отметить, что это профессия, потому что актеры также выходят на работу при любых жизненных обстоятельствах: переломы, смерть родных и прочее. Актерское ремесло помогает тебе при тяжелых жизненных ситуациях сыграть, влиться в роль и отдаться делу полностью.

— Какую роль ты бы хотела сыграть в будущем?

Сейчас театр включает в себя почти все, у нас осталось очень мало классических вариаций театральных постановок. Я бы хотела сыграть в музыкальном спектакле, но не мюзикле.

Пример такого спектакля: «Ромео и Джульетта» в «Красном факеле». «Красный факел» — Новосибирский государственный академический драматический театр.

Поддерживая искусство, мы не только сохраняем культурное наследие, но и помогаем развивать новые формы его проявления. Театр задает вопросы зрителю, но не ручается за их ответ.

Морозова Анна  
УрФУ



Фото: сцена из спектакля "Снегурочка" в сообществе ВК НГТИ; архив героини

## Как студенту подготовить резюме и успешно пройти собеседование?

**М**олодым специалистам сложно конкурировать на рынке труда, так как работодатели часто ищут кандидатов с опытом. Однако у студентов есть свои преимущества! Преподаватель УрФУ и директор по маркетингу Элина Холмогорцева и руководитель HR-службы в банке «УБРИР» Дарья Аханова делятся советами, как составить резюме и пройти собеседование.

### Резюме: структура и содержание

Дарья Аханова выделила основные ошибки при составлении резюме:

1. «Сплошной текст» и отсутствие структуры и разделений.
2. Опечатки и использование необъяснённых аббревиатур.
3. Не деловое фото или его отсутствие.
4. Устаревшие контактные данные.

В разделе «О себе» важно рассказать о достижениях и участиях в проектах. Это сигнализирует о вашей активности и готовности к новым вызовам.

Избегайте общих фраз: «Я коммуникабельный. Лучше расскажите, в каких мероприятиях и олимпиадах принимали участие» — отмечает Дарья Аханова.

Подготовка к собеседованию: знание компании и самопрезентация



Для успешного собеседования изучите информацию о компании: историю, продукты, принципы работы. Неподготовленность со стороны кандидата может снизить интерес к вам, как к будущему сотруднику.

«Я бы не назвала это ошибками, это те моменты, которые негативно могут отразиться в глазах человека, который вас собеседует. Насторожено отношусь к тому, что человек пришел совсем неподготовленный, не заинтересовался компанией» — делится опытом Элина Александровна.

Один из ключевых вопросов — рассказ о себе. Подготовьте самопрезентацию с акцентом на достижения и сильные стороны.

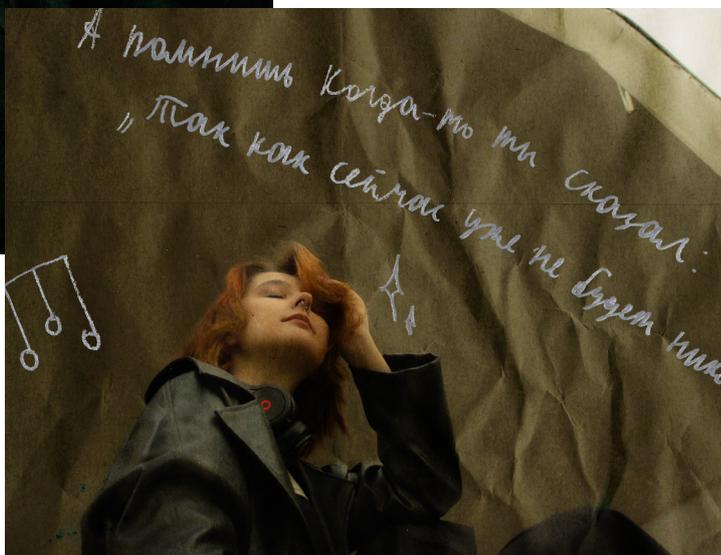
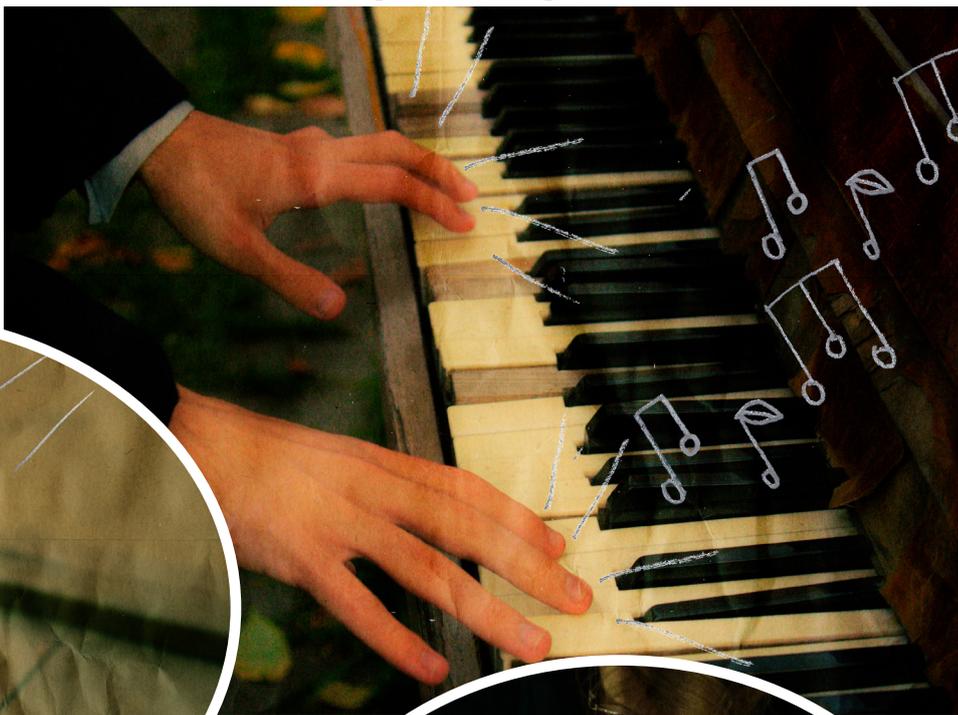
«Я всегда предлагаю рассказать о себе и своем опыте работы, соответственно, какая-то монологическая речь должна быть подготовлена. Важно вспомнить свои успешные кейсы, а также ошибки. Ошибок не надо стесняться, это говорит о том, что вы анализируете свою деятельность и делаете выводы на будущее» — отмечает Элина Холмогорцева.

Эксперты подчеркивают, что работодатели заинтересованы в студентах и создают программы адаптации для молодых специалистов. Главное — быть собой, проявлять инициативу и не бояться подавать заявки!

Карманова Полина  
УрФУ  
Фото: Сток Freerik

## Место для вашего фотопроекта

Фотография для меня – способ поговорить о том, что мы видим, но не замечаем. Способ обострить восприятие цвета и формы. Мы как художники дорисовываем то, что видим, при помощи ассоциаций. Поэтому каждый из нас посвоему художник.



”

Я вдохновился стихами моей подруги и пошел снимать в литературный квартал. Хотелось поймать что-то мимолетное. То, чего больше не будет. Что происходит только здесь, сейчас и больше никогда. Уникальный расклад карт Таро, который по теории вероятности получили только мы. Все вокруг хотелось поймать и сохранить. А что не удавалось на месте, можно было дорисовать по памяти уже дома.

- Павел Шипицын

## Музыка нас связала

**М**узыка - это нечто большее, чем сочетание нот. Через неё можно передать радость и грусть, спокойствие и страх, любовь и разочарование. Её создатель – это композитор, который, словно кистью рисует образы с помощью нот. А исполнители – это последователи творца. Среди студентов УрФУ тоже есть те, для кого музыка стала важной частью жизни. Давайте познакомимся поближе с некоторыми из них.

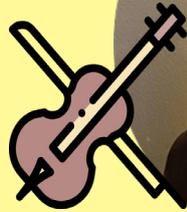
На 2-ом курсе направления математики и механики учится студент, который мастерски играет на скрипке и фортепиано – это Гребнев Фёдор.

Игра на скрипке стала традицией его семьи: бабушка играла в этом инструменте в оркестре, а дедушка занимается изготовлением скрипок. Фёдор обучался в музыкальной школе №5 им. В.В. Знаменского, в которой изучал техники игры на скрипке и фортепиано, и за это время получил много наград на конкурсах.

Сейчас он играет на музыкальных инструментах только для себя, но это умение пригодилось ему в учёбе: «Как в сольфеджио, так и в математике необходимо логическое мышление, потому что там много знаков: терции, октавы, аккорды.... Без музыки, вероятно, я бы так не увлекался математикой», – рассказал Фёдор.

Также он подчеркнул, что скрипка – это сложный инструмент: «Игра на скрипке требует точности во всём:

как ты стоишь, как держишь руку». Но нашего героя не пугают подобные сложности, ведь ему нравится этот инструмент.



К тому же, Фёдор подчеркнул, что музыка помогает поддерживать ментальное состояние: «Скрипка позволяет сыграть любое настроение, выразить любую эмоцию».

Среди первокурсников тоже есть талантливые студенты. Знакомьтесь, Вяткина Евгения, студентка 1-го курса направления культурологии.

Она играет на гитаре с 7-го класса: «Я дружила с девочкой, которая начала играть на гитаре. Насмотревшись на её умения, я поняла, что тоже мечтаю освоить этот инструмент», – добавила Женя.

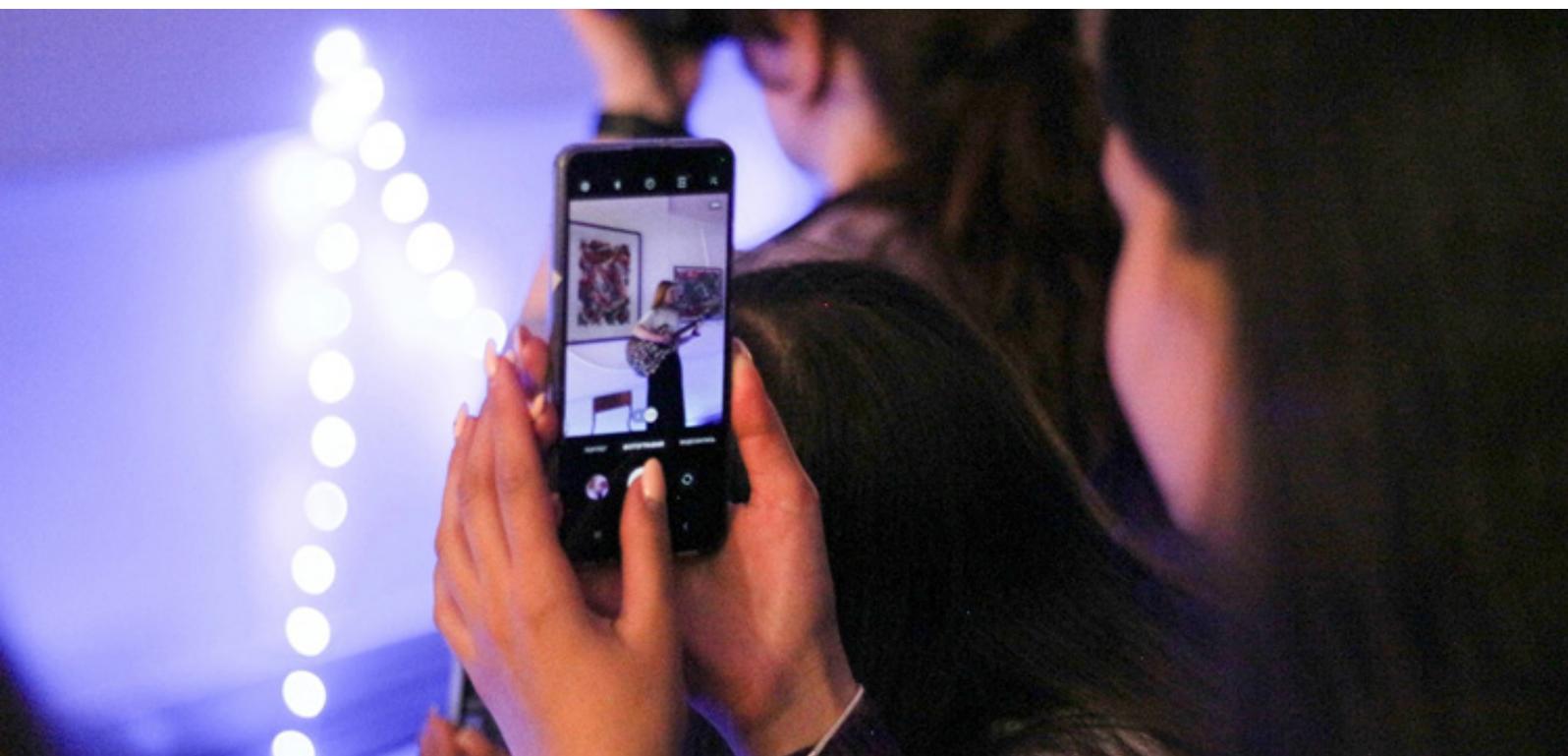
Ее репертуар песен под гитару разнообразен: от фолк-рока до класси-



ческой поп-музыки. Ранее она выступала с гитарой на школьных мероприятиях, а также подрабатывала уличным музыкантом. В настоящее время Женя играет в основном для себя: «Игра на гитаре перешла в статус "медитаций после учёбы"». Поступив в университет, она приняла участие в первом гитарнике от Союза студентов УГИ, сыграв несколько песен.

На самом деле в УрФУ намного больше талантливых студентов, которые умеют играть на каком-либо музыкальном инструменте, и в университете у них есть простор для самовыражения.

К примеру, 27-го сентября на базе Уральского гуманитарного института прошёл гитарник, организованный Союзом студентов УГИ. В коворкинг-зале "Аквариум" собрались 10



исполнителей и около 50-ти слушателей. Атмосфера в зале была уютной и душевной: исполнители старались создать приятную обстановку с помощью игры на гитаре, а зрители поддерживали выступающих громкими аплодисментами.

Мы взяли небольшое интервью у организатора гитарника – Проскуряковой Валерии.

**— Как давно проводятся гитарники в УГИ?**

— Гитарник начал проводиться еще до того, как я поступила в университет, а это было очень давно... Но первое упоминание о мероприятии в группе Союза студентов УГИ можно увидеть еще в 2018 году.

**— В чем сложность организации гитарников?**

— Как по мне, ничего сложного в организации нет. Удастся мероприятие или нет — зависит от участников.

**— Играешь ли ты на гитаре?**

— Нет, но у меня есть укулеле. Я



знаю несколько аккордов, однако практически на ней не играю.

Музыка играет важную роль в жизни людей. Одни её слушают, чтобы зарядиться положительными эмоциями, а другие – чтобы пережить грусть. Она объединяет людей по всему миру: ценители этого искусства посещают концерты, оперы или сами состоят в

творческих коллективах. Для многих музыка становится не просто увлечением, а путником, который сопровождает их в течение всей жизни.

Эмма Ханнанова  
УрФУ

Фото: Валерия Кайгородцева;  
архив героев

## Студенты УГМУ в приоритете



**Н**а базе Казанского ГМУ состоялась Всероссийский молодежный форум среди студентов медицинских и фармацевтических вузов России «СтуденТы в приоритете», привлекавший обучающихся и сотрудников университетов из более чем 20 городов России.

Участники обсудили ключевые аспекты программы «Приори-

тет-2030», обменялись лучшими практиками в сфере молодежной политики и прошли мастер-классы с ведущими экспертами в сфере инноваций в медицинском образовании.

В течение трех дней студенты проектировали инициативы в сферах молодежной, образовательной и научно-исследовательской политики, направленные на трансформацию

университетов.

«Уральский ГМУ успешно представили Пукис Полина, координатор штаба «Волонтеры-медики», Белоглазова Ольга и Угрюмова Елена, чьи работы по направлению молодежной и образовательной политики были удостоены дипломов 2 степени.

# КРАХ ИМПЕРИИ

20 ДЕКАБРЯ | 16:00

Мы вновь готовы приоткрыть завесу ТАЙНЫ одного из самых тёмных периодов в истории России. ЛЮДИ, вершившие судьбы миллионов, сойдут со страниц истории и встретятся лицом к лицу со зрителем.



ЛЕНИН

РАСПУТИН

СТОЛЫПИН

Приглашаем Вас стать СВИДЕТЕЛЯМИ великих потрясений прошлого, которые развернутся на ваших глазах.



ТЕЛЕГРАМ

16+

ВКОНТАКТЕ



## Студенческий информационный канал

### Учредитель:

Ассоциация профсоюзных организаций студентов образовательных учреждений высшего образования Свердловской области.

### Выпускается при поддержке:

Администрация г.Екатеринбурга, Федерации профсоюзов Свердловской области, УГЛУ, УрФУ, УрГУПС, ГУ, УрГЭУ, ТУ УГМК

Координатор проекта – Катеринич Л.И.

Главный редактор, верстальщик – Л.С. Васковская

Фотограф обложки – Павел Шипицын

По вопросам сотрудничества: studkanal@mail.ru  
VK: vk.com/svaposekb

Адрес редакции и издателя: 620075, Екатеринбург, ул. Пушкина, 10, оф. 319, +7 343 371 66 92  
Бесплатное распространение

Подписано в печать: 23.11.2024 в 18:00 фактически и по графику

Дата выхода в свет: 26.10.2024

Печатное издание зарегистрировано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Свердловской области: ПИ № ТУ66-00466 от 21 мая 2010 г.

Отпечатано с готового оригинал-макета в ООО «Периодика», по адресу: 62751, Свердловская обл., г. Реж, ул. О. Кошевого, 16, тел.: 8 (34364) 33327, факс 8 (34364) 33665.

Тираж – 2000 экз.

