



От редактора



Весна. Без конца и без края. Вообще-то обычно среди журналистов весна и прочие майские радости – тема почти запретная. Но только не в этом месяце и не в спецвыпуске «Студика».

В этот раз одновременно с главным номером мы предлагаем Вам полистать и прочесть специальный выпуск, посвященный прогремевшему по всей стране (даже миру) фестивалю «Весна УПИ в Уральском федеральном».

Эта весна оказалось действительно бескрайней: 2906 заявок, 20 стран-международных участников, 243

волонтера и 24 дня круглосуточной работы. 9 мая на университетской площади УГТУ-УПИ (читай УрФУ) студенческий фестиваль был завершен выступлением сразу трех рок-групп – «Смысловые галлюцинации», «Пилот» и «Танцы минус». Фестивальная волна захлестнула весь мир, и поэтому о главной вузовской Весне продолжают говорить и сегодня... В том числе и мы – на страницах «Студика».

Ксения Чурманова

Studik news

Состязание «восьмируких»

В рамках «Весны УПИ в Уральском федеральном» прошла универсиада единоборств по 12 видам спорта. Соревнования открыли японские фехтовальщики и тайские боксеры. Среди других видов единоборств – самбо, тайский бокс, джиу-джитсу, айкидо, кендо, тхэквондо, кекусинкай, каратэ и другие.

«Бои восьмируких» – так называют соревнования по тайскому боксу на родине этого вида спорта: спортсмены боксируют кистями рук, ступнями, а также локтями и коленями.

На универсиаду приехали команды из Перми и 13 городов Свердловской области.

Церемония открытия универсиады единоборств с участием команды спортсменов по тайскому боксу из Таиланда состоялась 2 мая в легкоатлетическом

манеже УрФУ. На праздничном открытии универсиады присутствовали ректор УрФУ Виктор Кокшаров, посол Таиланда в России Доктор Итти Дитбанчонг, министр физической культуры, спорта и молодежной политики Свердловской области Леонид Рапопорт.

После соревнований по тайскому боксу состоялось выступление представителей японского фехтовального искусства кендо и встреча спортсменов по гриплину – виду спорта, собравшему все лучшее из самбо, джиу-джитсу и других единоборств. Перед зрителями предстал яркий поединок: броски соперника на ковер, яростные захваты ногами за спину и шею.

Завершила открытие универсиады матчевая встреча команды Бангкокского университета с командой УрФУ по



тайскому боксу. Но состязание не состоялось: тайцы преподнесли уральским спортсменам сюрприз – показательное выступление чемпионов по тайскому боксу и раскрыли многие секреты древнего искусства.

Трехуровневые живые пирамиды

5 мая в рамках фестиваля «Весна УПИ в Уральском федеральном» прошел Открытый Кубок вузов России по черлидингу. Спортсменами были исполнены самые красивые и сложные элементы черлидинга – трехуровневые живые пирамиды, двойные сальто, выбросы на семь метров в высоту, поддержки на одной руке.

Участниками Кубка стали 30 команд из Москвы, Казани, Кургана, Омска, Тамбова и других городов. Выступления спортсменов прошли в нескольких номинациях. В персональной номинации «Данс» выступили только девушки. Судьи оценивали пируэты, шпагаты, махи, танцевальную композицию в целом. Вторая номинация

– композиции из живых пирамид с поддержками и выбросами – предусматривала два варианта: «Чир» (выступления женских команд) и «Чир-микс» (смешанные команды).

Номинация «Групповой стонт» включала выступления сразу пяти человек, которые должны были за одну минуту продемонстрировать максимальное число поддержек. А в «Партнерском стонте» прошли выступления пар.

По мнению судей, номером один во всех категориях стала команда Уральского федерального университета «Феномен-А». В направлении «Чир-микс» вторыми стали черлидеры команды «Re-activ», третьей –



команда «Craft». В направлении «Групповые стонты» серебро взяла команда «Re-activ», бронзу – «Виктория». В «Партнерских сантах» первое и второе призовые места заняли пары «Феномена А». Третьими признали участников из «Craft». И в направлении «Данс» на вторую и третью ступени пьедестала почета поднялись команды «Саботаж» и «ЭкLips» соответственно.

Мозговой штурм

6 мая на «Весне УПИ» стартовал XV межрегиональный фестиваль интеллектуальных игр «Каменный цветок». В турнире 61 студенческая команда принимала участие в интеллектуальных играх «Что? Где? Когда?», «Кубок городов» и «Эрудит-квартет».

Турнир «Что? Где? Когда?» состоял из пяти туров. В каждом – по 15 вопросов. На обсуждение одного вопроса каждой команде в составе шести человек отводилась одна минута.

В брейк-ринге «Кубок городов» участвовало 16 сборных команд. Турнир проходил по «олимпийской системе»: на 16 команд, без матча за третье место. Каждая игра состояла максимум из шести боев, а бой – из пяти вопросов.

В турнире «Эрудит-квартет» принимали участие 15 лучших команд по



результатам письменного отбора и одна команда по приглашению оргкомитета. В связи с жесткими условиями конкурса участники переживали не на шутку, а игра была почти непредсказуемой.

В общем зачете победу одержала команда «Апу-мен» из Челябинска, вторым стал пермский коллектив «Большая красная П», а третьим – «Q-team» из Казани.

Мы начинаем КВН

8 мая на сцене Дворца молодежи встретились участники XXII межвузовского фестиваля студенческих команд КВН. Это 13 коллективов: «Бомонд» (Челябинск), «105-ая» (Каменск-Уральский), «За конфетку» (Первоуральск), «Вроде по моде» (Новоуральск), «Шизгара» (Воскресенское), «К в квадрате» (Ирбит), «Акцент на «ХА» (Абакан), «Свои» (Глазово), «Улица Тургенева» (УрГСХА), «Level up» (Тамбов), «Плацкарт» (УрГУПС), «Парни с лесоповала» (УГЛТУ), «Тагил» (Нижний Тагил), «Юла» и «Сборная УрГПУ» (УрГПУ). Плюс четыре команды УрФУ: «Имени первого», «Укрощение крапивой», «Давай пожемся» и «Соль».

В результате звание «Мистер фестиваля» присвоили Роману Черезневу из команды «Сборная УрГПУ». «Мисс фестиваля» назвали представительниц женской команды УрФУ «Соль». В номинации «Лучший номер» наградили команду «Бомонд» за инсцениров-



ку предсвадебной суматохи. Специальный приз жюри получила команда «Улица Тургенева». На третьем месте в результате подсчета очков оказалась команда УрФУ «Имени первого», на втором месте – тамбовская команда «Level up». Первое место заняли КВНщики команды «Шизгара», которые взорвали зал добрым, «деревенским» юмором и получили в качестве приза сертификат на 51 тысячу рублей.



Только выше

В рамках «Весны УПИ в Уральском федеральном» прошел Чемпионат Российского студенческого спортивного союза по скалолазанию. На площади перед главным корпусом УрФУ буквально за несколько часов появилась одиннадцатиметровая стена. «Принцип соревнований прост: кто быстрее залез, тот и победил», – рассказал мастер спорта международного класса по скалолазанию Яков Субботин.

В чемпионате приняли участие более тридцати спортсменов из Тюмени, Кирова, Нижнего Новгорода, Красноуфимска, Нижнего Тагила и других городов. Все участники имеют спортивные разряды по скалолазанию.

В командном зачете победителем стала команда УрФУ, второе место заняли спортсмены Тюменского государственного нефтегазового университета, третье – команда УрГЭУ.

Первое место среди мужчин занял Станислав Кокорин (ТюмГНГУ), второе – Юрий Новицкий (УрФУ), третье – Вячеслав Веденчук (УрФУ).

В выступлениях женщин победу УрФУ принесла Екатерина Головина. На вторую ступень пьедестала почета поднялась Юлия Каплина (ТюмГНГУ). Третье место заняла Надежда Красавина (УрФУ).

Победная эстафета

9 мая состоялась традиционная легкоатлетическая эстафета на приз газеты «За индустриальные кадры». Эстафета проходит уже в 70-ый раз. В этом году юбилейное мероприятие было приурочено к празднику Великой Победы.

В эстафете принимали участие студенты институтов Уральского федерального университета. Всего состоялось восемь забегов. Из года в год лучшее время в общем зачете среди институтских команд показывают спортсмены Физико-технологического института. В этом году они вновь взяли золото. За ними последовали команды Института материаловедения и металлургии и Строительного института.

Особыми наградами отметили лидеров первого этапа эстафеты. Среди юношей им оказался студент ФТИ Евгений Равко, награжденный Призом памяти Героя Советского Союза студента ХТФ Степана Черепанова. Среди девушек лучшее время первого этапа эстафеты показала студентка ВШЭМ Анна Ваголина. Она была награждена Призом памяти Героя Советского Союза студента СТФ Бориса Лысенко.



От Шекспира до Сигарева, от Петербурга до Еревана, от мюзикла до кукол

Фестиваль «Театральные встречи-2012» в разных измерениях

В рамках «Весны УПИ в Уральском федеральном» с 16 по 21 апреля на сцене Екатеринбургского театра кукол прошел XVII Российский фестиваль студенческих театров «Театральные встречи-2012», организованный Ассоциацией профсоюзных организаций студентов.



Впервые за время своего существования фестиваль поднялся до международного уровня – в программу был включен спектакль Российско-Армянского университета из Еревана. Российская география охватила ряд городов: Москва, Санкт-Петербург, Тамбов, Челябинск, Нижний Новгород, Оренбург, Кызыл (республика Тыва). Отборочный конкурс прошли также четыре театра Екатеринбурга и один из Нижнего Тагила. А конкурс был немаленький: из 45 заявок отобрали 17 коллективов. Это значит, что две трети были отсеяны.

Палитра жанров

Фестивальная «формула» звучала так: драматический театр плюс музыкальный театр плюс кукольный театр. Пожалуй, впервые конкурсанты «Театральных встреч» не только лицдей-

ствовали и проживали свои роли, но и пытались демонстрировать вокал и хореографию. В программе фестиваля оказались два музыкальных спектакля – мюзикл «По ту сторону реву» (с сильной хореографической составляющей) и водевиль «Барышня-крестьянка», а также кукольно-пластический спектакль «Газетные герои Шекспира».

Литературно-драматургический охват фестиваля простирался от классиков Пушкина, Шекспира и Гоголя до театра абсурда (Ионеско), добротной драматургии советских времен (Горин, Вампилов) и современной социально-болевой драматургии. Именно театры, живущие в так называемой уральской драматургической зоне, проявили наибольший интерес к социальной проблематике, к острым проблемам, связанным с неблагополучием в семьях и в обществе.

Фестивальный режим и работа жюри

Как всегда, фестиваль жил в напряженном графике: три спектакля каждый день, утреннее подробное обсуждение критиками и зрителями всего просмотренного накануне, почти ежедневные мастер-классы по актерскому мастерству и сценическому движению, ежевечерний фестивальный клуб. Актеры нижегородского театра, в спектакле «Панночка» державшие себя вполне в русле сдержанной классической традиции и не выходявшие за пределы украинского казачьего колорита, напротив, на обсуждении спектаклей проявили себя как страстные искатели истины, которых волнуют все постановки и все современные проблемы. Двое ребят-нижегородцев получили за участие в обсуждениях специальные дипломы жюри.

Кстати, о жюри: это люди, давно имеющие дело с молодежью, а не только с театром. Со дня основания фестиваля в нем принимает участие театральный критик, член Союза театральных деятелей Наталья Решетникова, и она отслеживает судьбу некоторых участников (например, Евгения Гришковца) от самых истоков до расцвета таланта. Актер ТЮЗа Виктор Поцелуев и играет на сцене для подростковой аудитории, и занимается со студентами-актерами в екатеринбургском театральном институте. Филолог Мария Литовская является профессором УрФУ и внимательно, любя, наблюдает современных студентов. Особый разговор – председатель жюри Михаил Чумаченко: шутник-каламбурист, не заигрывающий в эту роль, всегда помнящий о глубинных основаниях театрального мастерства и человеческой психологии. Энергетический мотор фестиваля, знающий толк в игровых тренингах, придуманных для пользы и одновременно для всеобщего удовольствия и поднятия настроения. Человек, не приемлющий театра мертвого, фальшивого, также не приемлющий эксплуатации молодежи руководителями ради удовлетворения личных амбиций. Кстати, по совместительству Чумаченко – президент





Ассоциации студенческих театров России. На открытии «Театральных встреч», задуманном театром «Галерка» как клоунада и обыгрывающем минувший день рождения председателя жюри, Чумаченко изящно встроился в игровой тон: «Каждый раз на открытии я говорю одну и ту же фразу. Если на фестивале не состоялось ни одного романа, считай, что фестиваль прошел зря». А на подведении итогов он завершил свою мысль: на последнем ряду в течение всего обсуждения мальчик из одного города держал в своей руке ладошку девочки из другого города, и минут 50 они прикладывали свои ладошки друг к другу, и никакое обсуждение им не мешало – фестиваль удался.

«Галерочность» театральных встреч

На открытии фестиваля не было формальных слов. Напутственное слово сказал и директор фестиваля «Весна УПИ в Уральском Федеральном» Арсений Грехов, и заместитель министра физической культуры, спорта и молодежной политики Свердловской области Евгений Сильчук, и советник ректора УрФУ Владимир Третьяков. Последний пожелал ребятам умения говорить не площадным языком политиков, а высоким языком искусства, и рассказать со сцены о том, как они видят жизнь, что они думают о сегодняшнем мире и себе самих.

Фестиваль получился с явной «галеркиной» окраской: и лучшим спектаклем жюри признало «Гупешку», и открытие и закрытие фестиваля смастерили ребята из театра «Галерка» (с привлечением ребят из театра «ОСТ»). И даже слово «гупешечность» вошло в лексикон как обозначение пришибленности человека, крайней

зависимости его от чужого мнения и поведения. Другое выражение фестивального лексикона, «Так-то да», стало обозначением приблизительности, натянутости конечного результата: «Хороший спектакль? Так-то да... Да вот только...» Неоднократно это «Так-то да» вспоминалось, поскольку театры на фестиваль собрались с разной энергией, с разным опытом, с разной «продолжительностью жизни»: от 2-х лет существования коллектива спектакля «Дозорные» до 45 лет у театров «Старый дом» (Екатеринбург) и «Горицвет» (Оренбург).

Первый фестивальный опыт

Театры из Российского гуманитарного университета (спектакль «Реквием») и Тамбовского пединститута (спектакль «Зима») – новички, не имеющие фестивального опыта. Не зная, что «на переправе коней не меняют», одни сменили спектакль и привезли другое название (новую, свежее испеченную «Зиму» по Гришковцу), а другие поменяли концепцию, на ходу продолжая свой психологический эксперимент. Замыслом студентов психологического факультета РГУ было сыграть монодраму Сальери – утонченного человека, страдающего и переживающего сложный момент жизни. В присланной до фестиваля видеозаписи актерам удалось, не меняя текста Пушкина, донести новые смыслы известной истории: что не Сальери, а Моцарт становится черным человеком. И именно Моцарт, появляясь в конце спектакля улыбающимся, невредимым, в белой рубашке, дружелюбно протягивает Сальери руку, приглашая его вместе с ним в вечность. В фестивальном же показе «Реквиема» произошло, по-видимому, наложение двух концепций, и актер, только что

прибывший из Москвы и впрыгнувший в роль Сальери буквально с трапа самолета, не успел определиться, как ему отнестись к Моцарту на сей раз. В итоге, оба театра получили бесценный опыт неуспеха.

Социальный театр

Играть на фестивале премьеру, а не устоявшийся спектакль весьма рискованно. На риск пошел «Открытый студенческий театр» УрГЭУ, предпочтя показать не проверенный, хорошо сыгранный и беспроектный «С любимыми не расставайтесь», а болевой, социальный спектакль «Спичечная фабрика». Проблема неблагоприятная и убийств, усугубляющаяся в малых городах, замкнутых в своем существовании, стала сквозной для четырех разных историй. Но эмоциональным и театральным впечатлением стала прежде всего первая история: выходит тихий мальчик, и очень негромко, почти рафинированно, с оттенком манерности, свойственным Ренате Литвиновой, рассказывает о своем городе, об отце-директоре спичечной фабрики, о своей невозможности реализовать в этом городе свое филологическое призвание и о нежелании жить по чужим для него законам отца. Наконец, в той же негромкой изящной манере – о том, как убил своего папу в серодробильной фабричной машине. Александр Александров получил на фестивале диплом за лучшую мужскую роль. Тонкие черты лица, бесстрастная манера рассказывания, изюминки в речи героя, заставляющие одновременно смеяться и ужасаться, – все это в купе с самой историей заставило зал жадно внимать актеру. «Спичечная фабрика», как честно сделанный проект социального театра, вызвал горячие споры на обсуждении и был награжден как са-



мый обсуждаемый на фестивале.

Театральный мир в своем безумии

Помимо «ОСТ» на риск пошел и один из лидеров студенческого фестивального движения в России – челябинский театр «Манекен» под руководством Владимира Филонова. Если второй челябинский театр, «Профиль», в постановке «Дневник Адама» проявил филологические приоритеты, то «Манекен», как и всегда, находился в поиске сугубо театральной формы. На сей раз воплощению подлежало парадоксальное мышление Свифта, подкрепленное горьким юмором Григория Горина и помноженное на тему театра. Театра, меняющего жизнь людей, которые им занимаются, вмешивающегося в их сознание, и не всегда лучшим образом. Перед зрителями «Дома, который построил Свифт» пронеслись эпизоды непрерывно репетирующих актеров, портреты людей, вносящих в реальную жизнь отношения персонажей, героев, в силу своей загадочности и особой театральной энергетики кажущихся в обычном мире сумасшедшими – в итоге, это был клубок тесных переплетений жизни и игры, человека и маски, реальности и роли.

«Дом, который построил Свифт» продемонстрировал тотальный театр, в котором весь мир предстает как фантазийный, придумываемый прямо на ходу. В отличие от фильмов Марка Захарова по пьесам Григория Горина, спектакль «Манекена» говорил со зрителем тоном жестким, намеренно шероховатым, неудобным для восприятия. Свифт и Горин были облечены в плоть нарочито грубого, телесного театра, в котором часто использовался открытый прием (напри-

мер, все жрут апельсины, чтобы лица стали кислыми; голос Свифта озвучен через говорение в пустое ведро). Этот густонаселенный, многоголосый мир никак не поддавался единому закону: то это площадной театр, то теневой, то кукольный; то странная песенка, то ирландский риверданс, отстукиваемый пляшущими актерами. Сам Свифт предстал мелованной статуей, негром, неким сплавом Чаплина и Гитлера. Порой он вообще садился в зал, наблюдая оттуда за своими персонажами на сцене.

Кульминацией этой бурной театральной вакханалии стал момент срывания бумажных декораций, чтобы, наконец, попытаться отделить жизнь от театра и выкрикнуть в лицо театру, что, несмотря на всю любовь к нему, какой же это все-таки сумасшедший дом! Вы же видите – будто говорили актеры зрителям – это всего лишь бумага, кровь всего лишь гуашь, а Свифт вообще неизвестно, умер, или так и не умер. Все двулико, все парадоксально, все играет и не может остановиться в своей игре. Весь этот букет актерских работ, неумных фантазий, мини-сюжетов, придумок жюри наградило дипломом «За изобретательность и актерскую фантазию», а актера Радика Рябкова – за роль Свифта.

Бродвей на фестивале

Мюзикл «По ту сторону реву» московского МАМИ продемонстрировал важную тенденцию современности – все большее вхождение в театр массовой культуры. Жанр мюзикла сам по себе пограничный, сочетающий два начала, художественное и коммерческое. Стремление входящих во взрослую жизнь ребят участвовать во

всевозможных кастингах, шоу, телевизионных проектах, эстрадных конкурсах – именно эта приманка звездности стала темой музыкального спектакля МАМИ, основанного на бродвейском мюзикле Дэниела Кирквуда «Chorus line». Обратная сторона сцены, амбициозный мир закулисья, разные судьбы тех, кто составляет кордебалет, разные причины, заставляющие стремиться на сцену, разные проблемы, решаемые посредством участия в шоу, – спектакль обо всем этом. А вообще за МАМИ и за этих ребят можно порадоваться, что в вузе есть сильная команда, работающая хореографически и вокально.

Другой Пушкин

«Барышня-крестьянка» – спектакль театра РГППУ «Люди Т» по мотивам повести Пушкина – превратил эту самую повесть в забавную анекдотическую историю. На первый план вышли законы не литературы и не режиссуры, а законы музыки – самодостаточной, ярко театральной, написанной композитором Юрием Хазиним. И ему было, на кого писать: Дарья Шешина (получившая диплом за роль Насти) своим роскошным вокалом, в котором покоряли фольклорное интонирование и полнозвучный грудной регистр голоса, украшала все действие. В музыке заключалось главное очарование постановки, получившейся в жанре музыкального, фольклоризированного водевиля. А как же быть с «отдыхающим» здесь Пушкиным? Филолог Мария Литовская успокоила тем, что Пушкин, возможно, был бы не против такого упрощения, поскольку он отталкивался от анекдота и шел в серьезную литературу, а театр как бы





вернул Пушкина обратно, к народу и к анекдоту.

Задор и простота аэрокосмонавтов

Спектакль театра Санкт-Петербургского университета аэрокосмического приборостроения «Дозорные» поднял зрителя настроение своей радостной энергетикой, подтянутостью и красотой ребят, эскизно-этнодной природой действия, напоминающего череду веселых тренировок по мотивам Хармса. Не пытаясь сыграть содержание текстов Хармса, а легкими штрихами лишь обозначая своих героев и ситуации, ребята нашли хорошую простоту. А установка руководителя коллектива Андрея Аршанникова на то, что все должны получать удовольствие от игры и от выхода на сцену, только украсила ребят. Спектакль получил диплом в номинации «Открытие фестиваля» за звонкий и яркий дебют коллектива, для которого «Дозорные» стали первым спектаклем.

Армянский джем-сейшн

Российско-Армянский (Славянский) университет, как рассказал коллектив армянского театра, является одним из немногих очагов русской культуры на всем постсоветском пространстве за пределами России. Поэтому для гостей из Еревана участие в фестивале русскоязычных театров, связанных с русской театральной традицией, приобрело

особый смысл и особый почет. Армяне запомнились как «обсуждальщики», очень пристрастные к нравственной стороне спектаклей. В пьесе Эжена Ионеско они расслышали свою жизнь, которая в последние десятилетия в Армении напоминала театр абсурда, когда война и различные бедствия (землетрясения, военные действия) уже стали привычным фоном, обыденностью. Именно на таком шумовом фоне взрывов на улице и стычек между кварталами протекает действие абсурдистской пьесы «Бред вдвоем», диалог-соперничество мужа и жены. Диалог актеров Айка Саркисяна и Анаид Амбарцумовой получился по-армянски темпераментным, с вкраплением джазового состязания супругов на темы Гершвина. Раскованность пения и прекрасный свингующий вокал заставили жюри отметить армянскую пару специальным дипломом «За джазовый джем-сейшн», а ребят попросили симпровизировать этот эпизод на закрытии фестиваля.

Награда зрителей

На вершине фестивального рейтинга оказались два спектакля – екатеринбургская «Гупешка» и петербургское «Прощание в июне». Зрительское голосование также очень симпатизировало «Газетным героям Шекспира» (театр из Кызыла) и «Дому, который построил Свифт» (театр «Манекен»). Тувинская театральная студия «Догээ» (в переводе – солнечная

сторона горы) позволила зрителю прикоснуться к другой культуре, интересной своим свежим этнографическим колоритом. Музыкально-пластический спектакль «Газетные герои Шекспира» рассказал нам о тувинцах как об одном из тех простодушных, чистых народов, у которых нет таких болезней цивилизации, как задняя мысль, лицемерие, всевозможные махинации, не способных обманывать, живущих чистой эмоцией, суровыми ритмами природных стихий. Женский смех как журчание ручья. Изгибы скомканных газет как очертания гор. Рвущиеся клубы летящих газет как вражда кланов Монтеки и Капулетти. Магический, поэтический театр, воздействующий медитативной музыкой, ритуальными корнями действия, пластической гибкостью актеров и их особой культурой обращения с куклой, со сценическим пространством и друг с другом – культурой почтения и бережности. Через преобразование газетных фигур, через особое ощущение времени, через торжественную строгость юных лиц совсем простые вещи вырастают до уровня целого мироздания. Спектакль был награжден в номинации «Фестивальное голосование».

Гупешкино самоуничужение

В спектакле «Гупешка» для социальной, «низовой» драмы Василия Сигарева режиссером Ольгой Макутенене была



найдена яркая театральная форма. Пьесу отомкнули не лирическим, а жанровым ключом: избежали ухода в жалость, в «размазывание соплей», подошли к решению образа героини с нужной жесткостью. Этот спектакль – образец ясности режиссерского мышления и смысловой работы с музыкой. Музыка Горана Бреговича рождала ассоциации с фильмами Эмира Кустурицы, а от них и атмосферу праздничного юмора и карнавальности нашей жизни. По-настоящему театральным было введение условной фигуры инкогнито (которая потом окажется вполне реальным, бытовым и страшным мужем из шкафа) и умелое использование оскорбленным мужем оперной маски Паяца, смеющегося «над разбитой любовью».

Хороши все трое актеров «Гупёшки»: и мягкий, на тонких штрихах мимики существующий Паша (Дмитрий Сергеев), и силовой, агрессивный Леня (Антон Жиганов), нерелексирующих наглых глаз которого боится не только Тамара, но и начинает бояться зритель. Роль же Тамары в исполнении Ирины Сальниковой, конечно, выделяется особо. Из этого существа, кажется, выжато все живое, женское и свободное. Она задержана, как собака-служка, превращена не просто в неприхотливую, способную жить «даже в канализации» рыбку-гупешку, а в шестеренку, которая зажата в постоянной заботе обслуживания мужа и живет в полном забвении себя. В актрисе была найдена характерная поза на полусогнутых, будто она постоянно ждет удара и готова побежать по любому приказу. Безропотная, покорная, почти юродивая в предельном самоуничижении («потому что я сама бракованная»), в приписывании мужу несуществующих достоинств и полном отнятии каких-либо достоинств у себя. В образе Тамары талантливый Василий Сигарев схватил психологию поработанного сознания и какую-то важную особенность русского женского характера. «Гупешка» завоевала не только диплом за лучший спектакль, но и диплом за лучшую женскую роль.

Режиссер-хулиган

Студенческий народный театр Санкт-Петербургского института машиностроения – неоднократный участник «Весны УПИ». Говоря об этом коллективе, получившем приз за лучший спектакль на прошлом фестивале 2009 года, прежде всего, хочется говорить о его режиссере-руководителе Викторе Борисенко. Ходит тихий, скромный человек в очках. Как примерный ученик, снимает на камеру все тренинги и мастер-классы. На всех обсуждениях внимательно слушает с последнего ряда, что говорят другие. Вежлив, почти незаметен. А что оказывается? Оказывается, что он хулиган (в самом высоком и веселом смысле слова), романтик, шестидесятник по духу, смотрящий на жизнь с бардовским

лиризмом и жизнелюбием. Живущий с установкой передать дух тех лет, когда он был молод, передать романтику 1960-х нынешнему поколению, заразить всех доверием человеку, романтикой дружбы и высоких человеческих поступков, построить мост между эпохами и подарить нашему времени жизнеутверждающую, созидательную, добрую энергию из того времени. Виктор Филиппович, который своим «Прощанием в июне», вместе с органичными, непринужденными актерами, сумел заразить зрителя нечастым в театре куражом творчества, показать Вампилова-комедиографа с неповторимой лирической интонацией и неустаревающей молодой энергией. «Ребята чувствуют, переживают, что не у всех есть такой Филиппыч» – обронил М. Н. Чумаченко о других коллективах. Спектакль «Прощание в июне» был награжден за лучший актерский ансамбль, а Борисенко – за лучшую режиссерскую работу.

Наследие шестидесятников

Пожалуй, вообще фестиваль студенческих театров – это наследие шестидесятых. С их верой, что общение и дружеская помощь могут сделать человека лучше и чище, что единение между людьми очень важно, что молодежь должна заниматься творчеством, а не зарабатыванием денег.

Непременные участники фестиваля – театры, которым «под 40» или «за 40». Они родились как раз в те 60-70-е годы,

когда по всей стране КВНЫ проделывали путь к СТЭМам (студенческим театрам эстрадных миниатюр), а затем к собственно драматическим театрам. Таковы легендарный театр УрФУ «Старый дом» под руководством Николая Стуликова (спектакль «Ревизор»), театр Оренбургской медицинской академии «Горицвет» под руководством Ефима Цинберга, тоже основанный в 1966 году, театр петербургского института машиностроения, существующий с 1973 года. Борисенко, Стуликов, Цинберг – это старшее поколение: все держится на личностях, которые на десятилетия оказались заражены театром. Но есть личность, без которой совершенно невозможны были бы «Театральные встречи». Это директор фестиваля, искренне болеющая и самоотверженно сражающаяся за существование студенческого театра Людмила Ивановна Катеринич. Она тоже своеобразный мостик между поколениями 60-ых и современной молодежью. Пока эта энергия живет, пока этот мостик создается, фестиваль жив. До встречи на следующем фестивале!

Елена Кривоногова,
театральный критик,
член жюри фестиваля.
Фото Ирины Зобниной,
Льва Шаленного,
фотослужбы фестиваля
«Весна УПИ»



Быстрее, выше, сильнее

Одним из направлений громкого фестиваля «Весна УПИ в Уральском федеральном» был спорт. Участники доказали, что четырехдневный непрерывный футбольный матч – это реальность, а на велосипеде можно не только кататься, но и взлетать.



XXII Международный межвузовский фестиваль «Весна УПИ в Уральском федеральном» стартовал мощно и весьма амбициозно: организаторы затеяли 67-часовой футбольный марафон, приуроченный к великому празднику – Дню Победы.

3-6 мая на мини-футбольном стадионе Уральского федерального университета проходили непрерывные часовые матчи. В спортивном зале манежа УрФУ для отважных футболистов даже были застелены кровати, точнее матрасы. Спортсмены сразу же определили звездность каждого спального места: сдвоенный люкс или эконом-класс – матрас без простыни.

Соревнования проводились в честь празднования 65-летия футбола в УрФУ, с целью поддержки Всемирной универсиады-2013 в Казани и выдвижения Екатеринбург в качестве кандидата на проведение матчей Чемпионата мира по футболу в 2018 году.

На футбольном поле за первенство сразились 30 команд, разделенных на две группы — «Европа» и «Азия». В каждой команде – по восемь человек: вратарь, пять активных и два запасных игрока. Победу одержала команда филиала УрФУ в Алапаевске. В финале они обыграли студентов Химико-технологического института УрФУ. В основное время была зафиксирована ничья 2:2,

но серия пенальти выявила победителя. В матче за третье место команда строительного института «Молодцы» лихо обыграла соперников из Уральского института государственной противопожарной службы МЧС России со счетом 4:1. А общий счет мини-футбольного марафона оказался экстремальным – 347:312 в пользу азиат.

Взлететь на колесах

Нужно сказать, что экстрима на «Весне УПИ» было предостаточно. 5 и 6 мая на университетской площади с размахом прошли Всероссийские экстремальные игры «УрФУ X-Games».

Вообще, все экстремальные виды спорта можно разделить на две большие группы: те, в которых используется доска и те, в которых используются конструкции с колёсами. На фестивале были задействованы экстремалы обеих групп. Удивительно, но только к концу двадцатого столетия, просто до отказа напичканного всевозможными техническими поворотами, авангардный спорт как раз потянулся к простоте. Обычная, если не сказать примитивная, доска стала определять форму и содержание всех новомодных развлечений.

BMX, как и большинство современных видов спорта, был создан в Америке. Сначала это был просто

маленький велосипед, не предназначенный ни для каких трюков. История скейтбординга известнее: в пятидесятых годах прошлого столетия фанаты серфинга пилили роликовый конек на две половинки и приворачивали к доске, на которой катались босиком. В шестидесятых данное направление экстремальных видов спорта было просто копией серфинга, разница заключалась лишь в среде обитания. Серферы воспринимали свое изобретение как возможность тренировок на суше. Главное – уметь стоять на доске и объезжать препятствия.

Во время «Весны УПИ» экстремальные соревнования проходили по дисциплинам: BMX, МТВ, скейтбординг, ролики, флэтлэнд, street workout, скоростной велотриал. Победители были награждены денежными призами. Например, призовой фонд BMX составил от 10 до 30 тысяч рублей.

Финал соревнований выдался очень насыщенным, погодные условия не подвели, все участники показали настоящий мастер-класс начинающим спортсменам и, конечно, сразились в нелегкой битве за призовые места.

6 мая был самым волнительным и в тоже время долгожданным днем для участников соревнований: состоялись финалы между конкурсантами. Лучшими в номинациях стали:

Ролики – Василий Клементьев (Екатеринбург), Vikerpark (МТВ) – Иван Филиппов (Екатеринбург), скоростной триал – Василий Сединкин (Заречный), скейтборд – Валерий Доганадзе (Екатеринбург), флэтлэнд – Иван Макушев (Екатеринбург), Street workout – Максим Ананьев (Ачит), BMX – Константин Андреев (Санкт-Петербург).

Вверх за победой

Не менее экстремальное соревнование проходило в этот же день в манеже УрФУ – Чемпионат Российского студенческого спортивного союза по скалолазанию. В нем приняли участие студенты из четырех городов Свердловской области. Победу среди юношей завоевал Стас Кокорин из Тюмени, вторым финишировал Юрий Новитский из Екатеринбурга, бронзу взял студент уральской столицы Вячеслав Ведденчук, а четвертое место занял тюменский спортсмен Сергей Абдрахманов.

Драматичный финал прошел и среди участниц соревнований: победу одержала студентка УрФУ Екатерина Головина, Юлия Каплина, студентка Тюменского нефтегазового государственного университета, финишировала второй, третьей стала Наталья Яковлева из Тюмени, а завершила четверку финалисток Надежда Красавина, студентка УрФУ.

Богдан Посьмашный, постоянный участник различных соревнований по скалолазанию, трехкратный чемпион Европы и серебряный призер Первенства игр мира в дисциплине скорость, увлекается скалолазанием в течение 12 лет.

– Чем необычен сегодняшний чемпионат?



– Как правило, участники соревнований совершают забег по эталонной трассе. Сегодня же спортсмены не видели заранее намеченную трассу и не могли «набежать» ее для достижения наилучшего результата.

Участники соревнований убеждены, что скалолазание – лучший вид спорта, ведь стремление к победе и постоянное движение к вершинам – это жизнь.

В завершение спортивной «Весны УПИ» 9 мая в УрФУ прошла легкоатлетическая эстафета. Участниками стали

школьные, а также женские и мужские команды от департаментов УрФУ. С любителями сразились и профессионалы – сборные университета по легкой атлетике, ребята, посвятившие себя этому виду спорта. Они стремятся на каждом соревновании показать свои способности в полной мере и двигаться дальше, покорять вершины легкоатлетического спорта.

Юлия Стойкова
Фото Алексея Комягина





Модный поединок на студенческом подиуме

Мода – это магнит, который тянет за собой все человечество. Она непродолжительна, и поэтому всегда требует перемен. Сегодня изменчивая мода определяет фасоны, расцветку, материалы, аксессуары. И даже прическа подчиняется ее прихотям. Студенческая молодежь мгновенно реагирует на все модные капризы и охотно включается в процесс ее создания.

5 мая 2012 года в Уральском институте Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ (бывший УРАГС) состоялось одно из самых ярких студенческих мероприятий XXII Международного межвузовского фестиваля «Весна УПИ в Уральском федеральном» – Всероссийский межвузовский конкурс молодых дизайнеров «Студенческий подиум: Новый взгляд – 2012». Тема конкурса – магия моды. Модный поединок дал уникальнейший шанс участникам продемонстрировать свои возможности в художественном воплощении своих идей, творческом содружестве талантливой молодежи, в общении и обмене опытом.

Жюри конкурса представляли истинные ценители моды, люди искусства, например, профессор кафедры дизайна одежды Уральской архитектурно-художественной академии, модельер Лидия Орлова. Она возглавила жюри «Студенческого подиума». Также работ начинающих дизайнеров оценивал заместитель министра общего и профессионального образования Свердловской области Феликс Исламгалиев, заместитель министра торговли, питания и услуг Свердловской области Надежда Шестакова, заместитель директора Свердловского государственного академического театра музыкальной комедии Игорь Лейфель, модельеры Дмитрий Пехташев и Юлия Коротаева

и другие известные уральские фотографы, визажисты и стилисты.

В конкурсе приняли участие 72 конкурсанта и около 400 студентов из восемнадцати вузов и ссузов России. Самыми активными уральскими учебными заведениями, приславшими на конкурс не одну заявку, стали Гуманитарный университет, Российский государственный профессионально-педагогический университет, Уральский государственный лесотехнический университет, Уральский государственный педагогический университет, Уральский федеральный университет, Уральский государственный университет путей сообщения. Лидером в этой заявочной гонке стал РАНХиГС. Студенты этого вуза на «Студенческий подиум» вышли с представлением двенадцати коллекций. На конкурсе удивительно скромны оказались в этом году дизайнеры Уральской архитектурно-художественной академии. Однако, как известно скромность не порок. Единственная на «Студенческом подиуме» студентка УралГАХА Полина Банникова представила свою коллекцию «В



понедельник мама родила» и стала лауреатом второй степени в номинации «Авангард».

Лучшей в номинации «Быстрая мода» была названа студентка Казанского федерального университета Наталья Негматулина. Номинаций, как и подобает модному конкурсу, на «Студенческом подиуме» было больше десяти. Лучшим стилистом полного модного женского образа оказалась представительница РАНХиГС Анна Бабенина, а лучшим стилистом мужского образа – Виктория Елистратова (и снова РАНХиГС). Второе место заняла студентка Института искусств РГППУ Алена Солодовникова. Со своей моделью у молодого дизайнера особые отношения. «На создание данного образа меня вдохновила синяя бабочка, – рассказала Алена. – Казалось бы, всего лишь аксессуар классического гардероба каждого мужчины, но простота и в тоже время индивидуальность, гармония цвета – залог создания удачного образа. Моя модель – лучший друг детства. Макс – красавчик, с ним мы уже побеждали не единожды. Он поддерживает все мои идеи и замыслы. Короткая стрижка? Значит короткая. Синий пиджак? Значит синий. Мне повезло с командой».



© Уральский институт РАНХиГС



© Уральский институт РАНХиГС

Жюри «Студенческого подиума» вынесли модный приговор и студенческим театрам мод. Первыми в этой номинации стали дизайнеры Театра мод Томского государственного университета. Они представили коллекцию «Внутри мы другие». Второе место заняла коллекция «Куклы» театра мод «Априори» (УралГАХА). Во время показа своей коллекции участники театра представили ее идею: маленькая девочка играет в свои любимые куклы, потом куклы оживают, она играет с ними, пытается повторять их движения, так же ходить. В конце куклы превращают и саму девочку в куклу. Диплом лауреата третьей степени в номинации «Театр мод» завоевали казанцы с коллекцией «Монлы Казан» из студии костюма «Tatarstyle» (Казанский федеральный университет).

Гран-при конкурса заслуженно получил театр мод «ОБРАЗ» Омского государственного института сервиса. Их коллекция называется «Линия соприкосновения». К слову, участники из Омска увезли со «Студенческого подиума» победу в двух номинациях: «Прет-а-порте» и «Конкурс одной модели». А также студент ОГИС Никита Быданов завоевал титул «Мистер подиум». Это единственная мужская модная победа на конкурсе. А его парой, то есть Мисс подиум, стала студентка УрГЭУ-СИНХ Екатерина Зюзина.

Кроме того, по решению дирекции фестиваля «Весна УПИ в Уральском федеральном», дирекции Всероссийского конкурса молодых дизайнеров, а также стилистов «Студенческого подиума – 2012» специальный приз и диплом «За яркое воплощение идеи и выразительность образа» вручили коллекции «Goodbye, me bride» модельеров Юлии Савиной и Евгении Каюковой, представивших на конкурсе студию моды Уральского института Президентской академии.



«1+1» – история двоих

Премьера фильма, покорившего российского зрителя только в 2012 году, состоялась еще в сентябре 2011-го. Оригинальное название картины – «The untouchables», то есть неприкасаемые. Их киноистория основана на реальных событиях и уже занимает четвертое место в топ-250 лучших фильмов на сайте kinopoisk.ru. Впереди только культовые фильмы – «Форрест Гамп», «Зеленая миля» и «Побег из Шоушенка».

«1+1» – кинодетитше творческого тандема двух молодых французских кинорежиссеров: Оливье Накаша и Эрика Толедано. Их имена еще не успели осесть в сознании российского кинозрителя, а кто-то, благодаря этой ленте, сумел познакомиться с их творчеством впервые. Ничего удивительного: на их счету около десяти картин, половину из которых составляют короткометражные ленты, не переведенные на русский язык.

Лично для меня современное французское кино – это в первую очередь сладковатые на вкус фильмы о любви, подслащенные истории о превратностях судьбы, ожидании перемен или же наоборот их отсутствие. Немного грустные, немного наивные и такие французские.

«1+1» начинает удивлять и разбивать сложившиеся стереотипы с первых же минут просмотра. Трудно отвести взгляд от того, как машина, за рулем которой, сидит молодой человек с суровым и немного грустным взглядом, набирает скорость и вихрем проносится по дороге, ловко маневрируя в потоке других, вяло плетущихся авто. В ней сидят двое абсолютно разных и далеких, на первый взгляд, людей. Но кто же эти двое? Что могло связать их друг с другом? Для меня «1+1» стал историей двоих, повествованием о взаимном притяжении, когда, казалось бы, такие разные люди, могут оставить неизгладимый отпечаток на жизни и сердце друг друга.

Омар Сай сыграл открытого и непоколебимого молодого человека по имени Дрисс. В жизни ему пришлось несладко. Он пережил смерть родителей, усыновление, прошел через трудности жизни в многодетной семье, где каждый норовит показать свой неуго-



монный характер. Дрисс не надевает на себя маски приличия и толерантности, продиктованные обществом. Он ярко выделяется среди других претендентов на должность помощника по уходу за инвалидом. Его герой – нагловатый, прямолинейный, не имеющий за собой багажа из знаний и лет, прилежно отданных учебе. Несмотря на это, именно его внутренняя свобода, предприимчивость и беспардонность, граничащая с цинизмом, привлекают Филиппа.

Франсуа Клузе исполнил роль богатого аристократа Филиппа, прикованного к инвалидному креслу. Его драма жизни началась еще до того, как он потерял возможность самостоятельно двигаться: скончалась жена, которая была любовью всей его жизни. Филипп – сдержанный, образованный интеллигент. Достаток позволяет ему продлить свою жизнь на длительный срок, но он не видит в этом проблески счастья. Обессиленное существование тяготит его. Ему нужен кто-то, кто сумеет помочь открыть глаза и взглянуть на мир по-другому, так, как будто в его мире еще осталось что-то, что способно зажечь взгляд и нарисовать на лице улыбку.

Встреча Филиппа и Дрисса стала многим больше, чем просто подписанием договора о приеме на работу. Сама судьба свела их для того, чтобы каждый из них смог дать другому то, что до этого момента для них обоих было недоступно. Дрисс становится для Филиппа руками и ногами, его бескомпромиссность и бестактная наглость помогает Филиппу выйти из состояния духовного коллапса. Герой

Клузе задыхается среди напыщенных представителей, Дрисс не жалеет Филиппа, не показывает притворное сострадание, он общается и взаимодействует с ним себя на равных, что позволяет Филиппу забыть о своей болезни и снова почувствовать себя полноценным человеком.

«1+1», на мой взгляд, прекрасно визуализирует одну из известных прописных истин: с кем поведешься, от того и наберешься. На протяжении всего фильма с огромным интересом наблюдаешь за тем, как происходит культурный обмен между представителями разных поколений, выходцев из различных социальных групп, имеющих абсолютно разные представления о жизни и ценностных ориентирах. Дрисс открывает для себя мир современного искусства и классической музыки, а Филипп, в свою очередь, погружается в водоворот зажигательных мелодий и наконец-то вдыхает аромат той внутренней свободы, от которой он был так далек все это время.

«1+1» хорош именно тем, что он не обременен дополнительными сюжетными линиями. Этот фильм о любви, любви к другу, любви к жизни, о любви между мужчиной и женщиной. Эта тема легко и непринужденно проходит через весь фильм, соединяя все действия на экране в единое целое. «1+1» – подтверждение того, что лучшие истории для большого экрана берутся из жизни. А у сценариста-судьбы всегда огромный полет фантазии.

Яна Матвеева
Фото – kinopoisk.ru



Кто волонтер? Я волонтер!

Все началось с отметки на фотографии в социальной сети. «Если ты хочешь поехать на универсиаду 2013 в Казань, мы ждем тебя!». В заявках – 120 человек. А почему бы и мне не поучаствовать?

На самом деле, когда в первый раз слышишь слово «волонтер», в мыслях возникают некоторые стереотипы: «А, Тимуровцы?», «Бабуль через дорогу переводить?», «Гринпис?». Но все они рушатся, когда сам становишься участником хотя бы одного мероприятия.

Притча о волонтере

Его звали Флеминг, и он был бедным шотландским фермером. Однажды он услышал крик о помощи. Он бросил все свои инструменты и побежал на крик. Вскоре он увидел испуганного мальчика, тонущего в болоте. Флеминг спас мальчика от смерти.

На следующий день богатая карета подъехала к его дому. Из нее вышел элегантно одетый аристократ – отец спасенного мальчика: «Ты спас моего сына – я должен вознаградить тебя». Но Флеминг отказался принимать деньги. В этот момент из дома фермера вышел его сын. «Это твой сын?» – спросил аристократ. «Да», – гордо ответил фермер. Тогда гость сказал: «Я предлагаю сделку: позволь мне забрать твоего сына и дать ему хорошее образование. Если в нем есть хоть частичка тебя, он вырастет человеком, которым ты будешь гордиться».

Сын Флеминга окончил медицинскую школу Святой Марии в Лондоне и стал известен всему миру как сэр Александр Флеминг, открывший пенициллин. Годы спустя сын аристократа заболел пневмонией. И его спас пенициллин. Самого аристократа звали лорд Рандольф Черчилль. А его сына – Уинстон Черчилль, который впоследствии стал премьер-министром Англии. Уинстон Черчилль как-то сказал: «Сделанное тобой к тебе же и вернется».

Добровольцы УрФУ

Волонтерская деятельность в Уральском федеральном университете началась в 2003 году. Именно тогда было создано Студенческое добровольческое движение «Пульс». Время шло, туда приходили новые люди, и обращались за помощью новые организации. И в 2008 году СДД «Пульс» уже реализовало собственный проект по работе с детскими домами под лозунгом: «Хочешь изменить мир – начни с себя!». Со временем движение заметила Администрация города и области, и во-



лонтеры стали участвовать в более значимых проектах. А в этом году движение переименовали в Студенческий центр волонтерства. Сегодня за плечами членов центра – организация более ста мероприятий. Среди них: «ИННОПРОМ», «J8 Club Russia», Венский фестиваль, Чешско-российский энергетический форум, Съезд промышленников и предпринимателей и, конечно, «Весна УПИ».

На фестивале «Весна УПИ», большую часть работы выполняли именно волонтеры. Они практически жили в университете. В последний день фестиваля волонтеры помогли в проведении Кубка России по футболу. Этот список добровольных дел можно продолжать очень долго. Волонтеры не любят говорить о своей работе громких слов, но они заинтересованы в результате, ведь улыбка ребенка из детского дома, слезы ветерана за рассказами о войне, крики болельщиков на стадионе, чистые улицы – все это им приносит гораздо большее моральное удовлетворение, чем денежное вознаграждение.

Из первых уст. Как это было

Ксения Свидинович, студентка 3 курса Института фундаментального образования УрФУ: «Я работала в службе гидов. В наши обязанности входило постоянное сопровождение своей делегации и помощь в решении возникших проблем. Ну и, конечно, создание дружественной атмосферы. Мои ребята приехали в УрФУ из Абакана на КВН и конкурс эстрадного вокала. Когда работаешь с командой КВН, каждая минута наполнена эмоциями. Были и долгие репетиции, и волнительные минуты перед выступлением, и долгие аплодисменты после него, и душевные разговоры в номере отеля, и зажигательные танцы в «Перце», и долгие прощания на перроне вокзала. Пожалуй, самое прекрасное, что дает «Весна УПИ» – это дружба. Теперь в далеком Абакане есть дорогие мне люди,

которые пишут смс-ки, от которых становится тепло и радостно. И за это большое спасибо фестивалю».

Анна Снякина, студентка 3 курса ФТИ УрФУ: «Я была гидом-волонтером у иностранных студентов BEST Courses. 1 мая мы проводили для них соревнование, скорее игру, «Сити-ралли». Всех участников разделили на девять групп. У каждой был свой маршрут по центру Екатеринбургa. Мы должны были рассказать на английском о достопримечательностях и городе в целом. Побегали, выполняли задания на каждом чек-поинте. Например, танцевали лебединое озеро, признавались прохожим в любви на русском языке».

Алена Столярова, студентка 2 курса ИГНИ УрФУ: «На Весне УПИ я была волонтером на спортивном блоке, помогала в проведении спортивных мероприятий. Это и регистрация участников, и ведение протоколов, награждение. Больше всего мне понравился тайский бокс: настолько эмоционально, экспрессивно, дух захватывает. Было очень весело работать в ночную смену на футбольном марафоне. Мы, наверное, часов до трех утра держались, а потом уснули на лавочках в здании ФОКа. Вообще от «Весны УПИ» остались незабываемые впечатления. Столько всего нового и интересного, а самое главное радует то, что ты – часть всего этого, что и от тебя кое-что зависит».

Ольга Шнэйдер
Фото Алексея Пирогова

Постскриптум от редакции:

В предыдущем номере мы не указали авторов нескольких фотографий «Театральных встреч». Исправляемся: тексты были сопровождены снимками Льва Шаленного, Дарьи Лошкаревой и Алексея Колчина.

Всем, у кого есть ЕКАРТА студента,
Внимание!
 В этом году ЕКАРТУ нужно продлить!
 Просто принесите ЕКАРТУ и студенческий билет или справку из учебного учреждения о подтверждении факта обучения в 2012/2013 учебном году по любому удобному адресу:

ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ
 ВОЗМОЖНОСТЬ СРЕДСТВ ОПЛАТЫ ПРОВОЗДА В ОБЩЕСТВЕННОМ ТРАНСПОРТЕ XX - XXI ВВ.

ЕКАРТА

10-20 гг. XXI в.

60-90 гг. XX в.

60-70 гг. XX в.

ЕКАРТА
 ПРЕИМУЩЕСТВА ОЧЕВИДНЫ

ЕКАРТА.
 Одна на все виды транспорта,
 но у каждого своя!

для Саши карта студента

для мамы и папы карта для граждан

для Лены карта иностранца

для дедушки и бабушки социальная карта

8 марта, 269
 Белореченская, 30
 Восточная, 21
 Мельковская, 26
 Старых Большевиков, 75
 ЕКАРТы продлеваются с 1 июня!
 Информационная служба – 222-000-9
 Сайт ЕКАРТы – www.ekarta-ek.ru
 Выгодные тарифы с ЕКАРТОй!
С ЕКАРТой? Легко!

Учредитель: Свердловская Ассоциация профсоюзных организаций студентов вузов Свердловской области
 При поддержке: Министерства физической культуры, спорта и молодежной политики Свердловской области
 Совета ректоров вузов Свердловской области
 Федерации профсоюзов Свердловской области
 Руководитель проекта: Л.И. Катеринич

Редактор: Ксения Чурманова
 Обложка: Таисия Коршунова
 Верстка и дизайн: Николай Журавлёв
 Газета зарегистрирована в федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций:
 ПИ №ТУ66-00466 от 21 мая 2010г.
 Распространяется бесплатно во всех вузах Екатеринбурга
 Подписано в печать 31 мая 2012 года, в 15:00 по графику и фактически

Отпечатано с готового оригинал-макета в ООО «Квант-2», по адресу: 623571, г. Реж, ул. О.Кошевого, 16
 Тираж: 5000 экз.
 Заказ №
 Адрес редакции и издателя:
 г. Екатеринбург, ул. Пушкина 10-319
 Тел.: 8 950 633 46 78
 За содержание рекламных материалов редакция газеты ответственности не несет. Мнение редакции может не совпадать с позицией авторов

